



PANTA REI

DANSETEATER

ÅRSRAPPORT 2024



INNHold

LEDER	3
NØKKELTALL 2024	4
VÅR VISJON – Å BERØRE GJENNOM DANS	5
DEL 1: 2023 I ORD OG BILDER	6
DANSETEATERET- DEN PROFESJONELLE KUNSTEN	6
SOLOFORESTILLINGER 2024	6
TURNÉVIRKSOMHET HJEMME OG UTE	7
ALLE KAN DANSE – BREDDEPROSJEKTER	8
TILT	8
FRIE FRASPARK	9
TALENTUTVIKLING	10
TALENTUTVIKLINGSPROGRAMMET TILT GROW	10
TILT GROW JUNIOR	11
ARENAUTVIKLING OG DANS I DET OFFENTLIGE ROM	13
OSLOFJORDEN DANSER	13
DiGGfest – FORBEREDELSE TIL DANS I GATA GAMLE OSLO 2025	14
NÆRINGSUTVIKLING OG OPPDRAGSBASERT VIRKSOMHET	15
AKTIVITETER OG SAMARBEID GJENNOM DIN DANSEPARTNER I 2024	15
ØKONOMI OG ORGANISASJON	17
PERSONAL OG ADMINISTRASJON	17
ØKONOMI	18
SAMARBEID, NETTVERK OG ANSVAR FOR FELLESSKAPET	19
DEL 2: AKTIVITET I 2024	20
DEL 3: MEDVIRKENDE I 2024	35

LEDER

Første juni 2024 tok jeg over som leder i Panta Rei Danseteater. Etter å ha vært en del av PRD i nærmere 20 år, både som danser, koreograf, produsent og administrativ leder, er det med ærefrykt og stor glede jeg tar over stafettpinnen etter Anne Ekenes.



PHOTO BY TALE HENDNES

Det har vært spennende å ta fatt på denne rollen i en tid hvor vårt arbeid føles viktigere enn noensinne. I en stadig mer usikker verden kan dansen bygge broer, skape forståelse og bringe glede til mennesker på tvers av bakgrunner og grenser.

I 2024 har forestillingene Make Me Dance, Bare rør og Kronbladhistorier møtt et begeistret og bredt publikum både nasjonalt og internasjonalt, med turneer til England, Canada, Harstad, Halden, Porsgrunn, Lillestrøm og Oslo

Gjennom prosjektene Oslofjorden danser, TILT og TILT Grow har vi besøkt Halden, Oslo, Asker, Drammen og Tjøme. Og ikke minst har vi samarbeidet med Gdansk Shakespeare Teater i Polen, hvor vi iscenesatte hele teaterets spektakulære bygning og viste nye verk og soloer fra TILT Grow 2023. Disse prosjektene er en påminnelse om hvor viktig samarbeid er, og vi vil takke alle som bidrar til å gjøre dette mulig.

Vi gleder oss til å fortsette og spre dansen, utforske nye kunstneriske muligheter og skape meningsfulle opplevelser for vårt publikum. I Panta Rei Danseteater tror vi på dansens evne til å engasjere og samle mennesker, og vi gleder oss til å bygge videre på dette i årene som kommer.

Pia Holden, Kunstnerisk og daglig leder Panta Rei Danseteater, Oslo, 1. mars 2025

NØKKELTALL 2024

Antall forestillinger: 90

Antall publikum på forestillinger: 7633

Antall verksteder: 122

Antall deltakere i verksteder og prosjekter: 2245

Antall visninger av dansefilmen "Hele Drammen Danser": +75 000

Antall forestillinger "Bare Rør" i regi av Unge Viken Teater: 98

Antall publikummerer "Bare Rør" i regi av Unge Viken Teater: 4769



VÅR VISJON – Å BERØRE GJENNOM DANS

Panta Rei Danseteaters visjon – å berøre gjennom dans – bygger på en overbevisning om at alle mennesker fortjener å få glede av dansens magi. Både gjennom å la seg bevege og berøre av profesjonell dans som kunstuttrykk, men også gjennom egen bevegelse, deltagelse og mellommenneskelige møter.



DEL 1: 2024 I ORD OG BILDER

PRD på 1-2-3: Panta Rei Danseteaters virksomhet hviler på fire pilarer: den profesjonelle dansekunsten, talentutvikling, danseaktiviteter for et bredt publikum og arenautvikling. I tillegg arbeider vi langsiktig og strategisk for å styrke vilkårene for egen virksomhet og for et samlet dansefelt.

DANSETEATERET- den profesjonelle kunsten

Den profesjonelle danseforestillingen er utgangspunktet for alt vi gjør. Det er i den profesjonelle dansekunsten vi hører hjemme og henter inspirasjon til alle våre prosjekter. Derfor streber vi alltid etter å strekke oss lengre og lage interessant kunst relevant i samtiden. I 2024 utgjorde nye soloarbeider ryggraden i skreddersydde vandreforestillinger. Samtidig er vi glade for at våre tidligere forestillinger har lang levetid, altså at de spilles og turnerer i mange år etter premieren.

Soloforestillinger 2024

De siste årene har kompaniet utforsket solo-formatet og hvordan dansekunsten kan fungere utendørs og i mange ulike kontekster og omgivelser. Ved å invitere inn toneangivende norske- og internasjonale koreografer, utfordrer vi oss selv, danserne våre og publikummet vårt og gir dem smakebiter av et mangfold av samtidsdans. Solistene er våre unge profesjonelle dansekunstnere som deltar i talentprogrammet TILT Grow (se eget punkt).

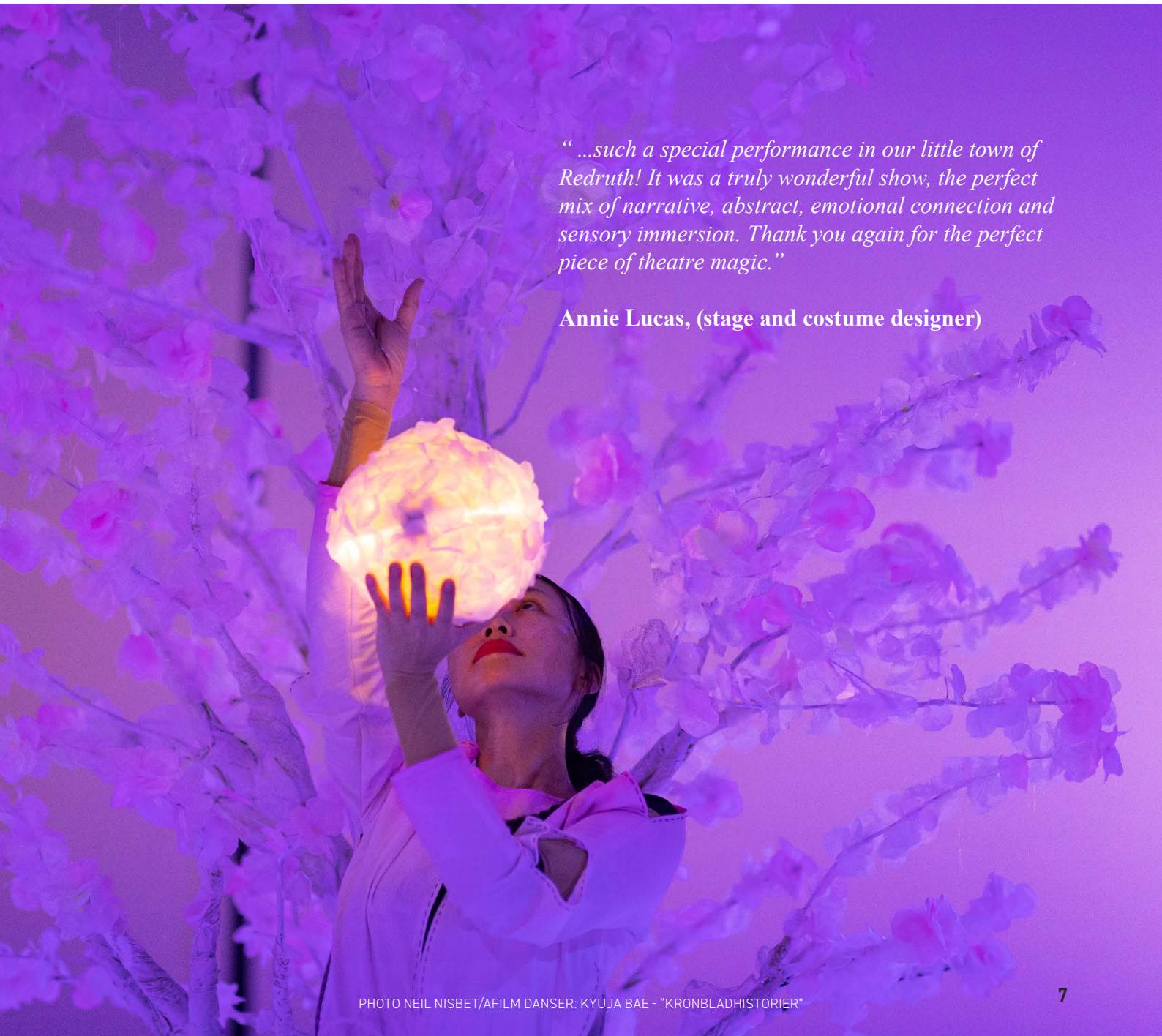


Turnévirkksomhet hjemme og ute

Panta Rei Danseteater er blant landets mest turnerende dansekompanier. I 2024 turnerte vi med forestillingene Bare Rør (målgruppe 3-6 år), Kronbladhistorier (6+), Make Me Dance (ungdom og voksne) og SOLO (ungdom og voksne) til barnehager, skoler og ulike kulturarenaer i Oslo, Lillestrøm, Porsgrunn, Nord-Norge, Canada, England og Polen. Til sammen hadde vi 90 forestillinger for et publikum på 7633 mennesker.

At forestillinger har en lang levetid og spilles jevnlig over tid er viktig for oss. Da får flere publikummere anledning til å se forestillingene, og det gir også samfunnsøkonomisk mening. I 2024 turnerte forestillingene Make Me Dance (2017), Kronbladhistorier (2022), Bare Rør (2022) og flere TILT Grow-soloer både ute og hjemme.

Se del 2 Aktivitet for fullstendig liste over produksjoner



"...such a special performance in our little town of Redruth! It was a truly wonderful show, the perfect mix of narrative, abstract, emotional connection and sensory immersion. Thank you again for the perfect piece of theatre magic."

Annie Lucas, (stage and costume designer)

God formidling er å bygge bro mellom verk og tilskuer. Det er å gi publikum innganger, verktøy og refleksjonsrom, slik at de kan erfare og oppleve kunsten som relevant. Dans kan utøves av alle og gi en ny forståelse av egen kropp og fysisk kommunikasjon med andre. Sammen med Panta Rei Danseteater kan publikum selv oppleve gleden ved dans og bevegelse, og samtidig få oppleve hvordan dansen åpner for nye innsikter og bryter ned barrierer.

TILT

TILT er vårt mest omfattende danseprosjekt og har som ambisjon å la hele bygda, byen eller bydelen danse. Når vi drar ut på turné med våre profesjonelle forestillinger, inviterer vi til dansefest i lokalmiljøet. Vi samarbeider med kommuner, lokale scenekunstinstitusjoner, kunst- og kulturaktører, lag og foreninger. Dette bidrar til at prosjektene blir forskjellige fra sted til sted. Denne metodikken gjør at vi når et publikum vi aldri ville ha truffet i en blackbox.

TILT-prosjektet begynte i 2015 og fortsetter med uforminsket styrke. Det når svært mange mennesker med danseaktiviteter hvert eneste år.

I 2024 har TILT besøkt Asker, Drammen, Tønsberg, Halden, Bydel Gamle Oslo og Gdansk. Lokalbefolkningen har danset i vandreforestillinger, dansefilmer, danseverksteder, i bakgårder og optrådt i danse-vorspiel foran profesjonelle forestillinger.

Se del 2 Aktivitet for fullstendig liste over TILT-prosjekter.



Frie Fraspark

Frie Fraspark startet i 2005 med mål om å skape økt bevissthet rundt dansekunst i Lillestrøm kommune. I tidsrommet 2005-2024 har elever i grunnskolen fått oppleve profesjonell dans, og selv deltatt i danseverksteder. Der har de fått prøve seg på koreografi, komposisjon, utforming og fremførelse, ledet av engasjerte profesjonelle utøvere. Alle elever ved 6. og 9. trinn i Lillestrøm kommune får tilbudet.

I 2024 ble Frie Fraspark gjennomført for 19. gang og nå møter vi tidligere deltakere i prosjektet som profesjonelle dansere både i egne og andres prosjekter. Mange nevner at det går gjetord om prosjektet fra ett alderstrinn til et annet, og at elever gleder seg til fortsettelsen fra 6. til 9. trinn. Slik kan dansen over tid etableres som noe berikende og "selvsagt" i menneskers liv.

Vi anslår at ikke mindre enn 27.300 ungdommer har vært med i Frie Fraspark siden starten!



TALENTUTVIKLING

Talentutvikling er en viktig del av virksomheten vår. Denne pilaren bygger på en overbevisning om at profesjonell kunstutøvelse og kunstformidling påvirker hverandre og er gjensidig avhengig av hverandre. Unge, talentfulle dansere skal få mulighet til å utvikle seg kunstnerisk og personlig gjennom vårt program. Samtidig er det like viktig å ruste dem til å kunne skape sine egne arbeidsplasser og legge grunnlaget for bærekraftige og livslange karrierer i dansen.



PHOTO NEIL NISBET/AFILM DANSER: KATJA WEBER - OFD X FÆRDERBIENNALEN

Talentutviklingsprogrammet TILT Grow

TILT Grow har som formål å fremme dansefaglige prestasjoner og gi en ny generasjon dansekunstnere de redskapene de trenger for å overleve og utvikle seg i et felt som er i stadig endring. I 2024 har seks nye dansekunstnere fulgt talentprogrammet. Foruten individuell kunstnerisk utvikling, i tett samarbeid med ledende koreografer, har talentene hatt mentorstøtte og fulgt en rekke seminarer.

Panta Rei Danseteater skiller seg fra de fleste norske dansekompanier ved at vi er like opptatt av å bevege oss ut over scenekanten, som å bli iaktatt. Dette er et perspektiv vi innlemmer i talentprogrammet, og deltakerne får erfaring som instruktører, pedagoger, koreografer og prosjektledere i TILT-prosjekter.

Etter syv år med TILT Grow begynner vi nå å se effekter av arbeidet også utenfor kompaniet, ved at tidligere deltakere i større og større grad klarer å etablere bærekraftige karrierer hvor de kombinerer utøvende dansekunst med ulike prosjekter.

Det er også gledelig at 2023-kullet kunne videreføre samarbeidet med oss som dansere i produksjonen "SOLO", en større co-produksjon med Gdansk Shakespeare Teater, som vi gjennomførte med stor suksess i mars 2024.

TILT Grow er muliggjort gjennom støtte fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

TILT Grow Junior

TILT Grow Junior er en pilot til et utviklingsprosjekt for barn og unge med mangfold i bakgrunn og erfaring. I 2024 samarbeidet syv unge dansere i alderen 10-17 år med profesjonelle utøvere, og skapte en koreografi som ble fremført under Oslofjorden danser. De profesjonelle danserne var dansere fra TILT Grow 2019, 2021 og 2024.

Et vellykket samarbeid med Kultur i Gamle Oslo (KIGO) ga barn fra deres sommerskole mulighet til å opptre sammen med litt mer erfarne ungdommer og profesjonelle dansere. Publikumsresponsen var svært positiv og understreket verdien av inkluderende kunstprosjekter.

Vi jobber med å videreutvikle TILT Grow Junior til et bærekraftig talentprogram som representerer nettopp mangfold i bakgrunn og erfaring. Prosjektet har beriket både unge deltakere, det profesjonelle dansemiljøet og publikum. Vi ser frem til fortsettelsen.



“Det føles skikkelig privilegert å få komme til dekket bord og få tilgang på så mange kloke hoder, fine folk og kunne bidra med mine greier, og har følt meg verdsatt, sett og hørt. Og utfordra! Jeg er rett og slett bare veldig fornøyd og glad for alle erfaringen jeg tar med meg videre”

Anders Engebretsen, om året i talentutviklingsprogrammet TILT Grow



ARENAUTVIKLING OG DANS I DET OFFENTLIGE ROM

Vi vil flytte dansekunsten ut i det offentlige rom – der den er tilgjengelig for alle og der mennesker lever livene sine. Dette er både et demokratisk og kunstnerisk valg. Demokratisk fordi kunsten når flere og bredere. Kunstnerisk fordi det offentlige rom tilfører kunsten andre kvaliteter og perspektiver enn en scene, og kunsten tilfører noe til sine omgivelser. I 2024 resulterte Oslofjorden danser i fem unike vandreforestillinger på fem ulike steder.

Oslofjorden Danser

Oslofjorden danser er en serie vandreforestillinger langs og i nærheten av Oslofjorden der publikum får oppleve samtidsdans i nye omgivelser. Ved å iscenesette velkjente steder på nye og overraskende måter, er ambisjonen å øke interessen for dansekunst og gi publikum nye opplevelser og bevissthet om Oslofjordens fantastiske turmuligheter og natur.

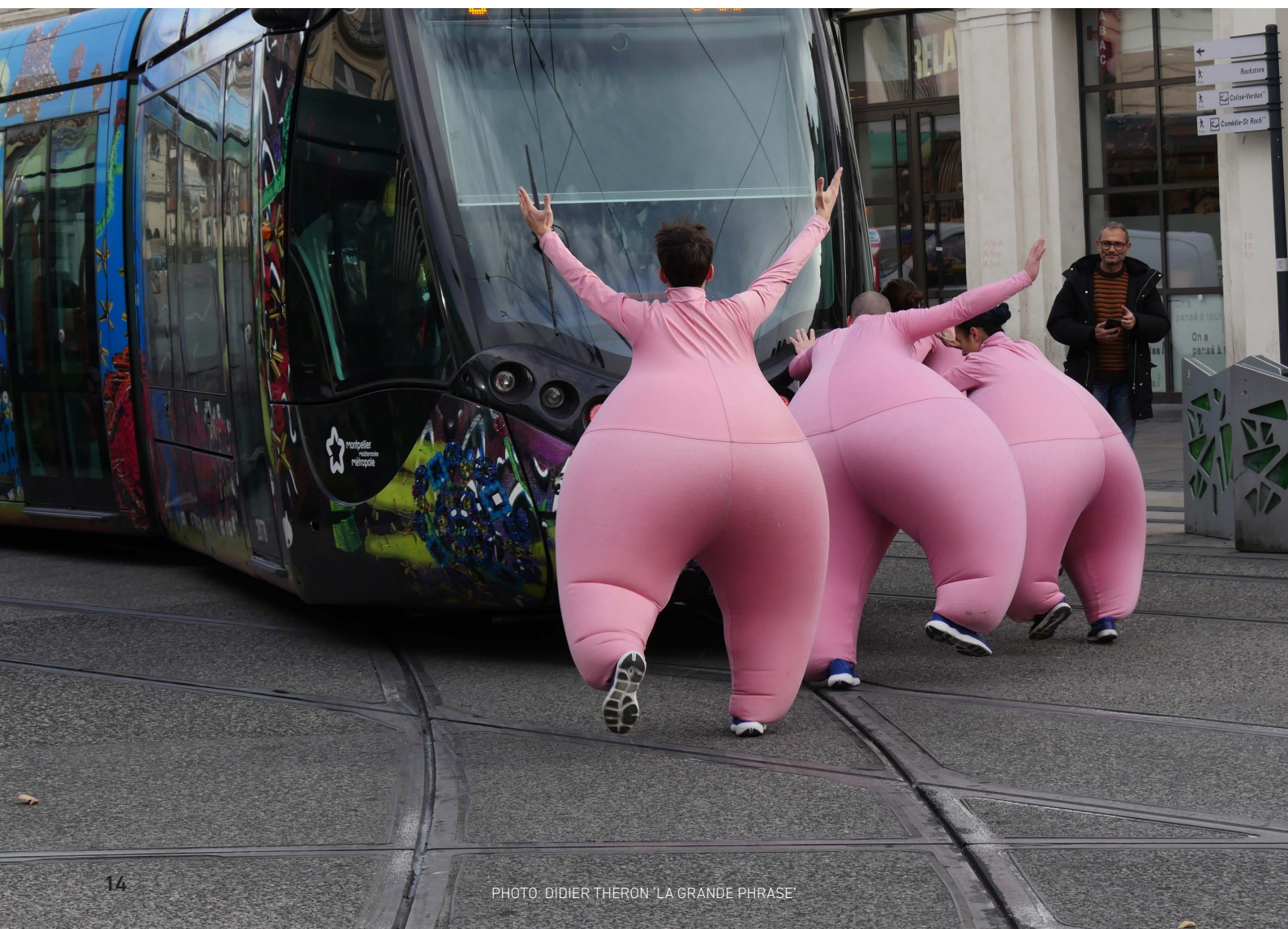
Ryggraden i Oslofjorden danser er soloarbeidene som utøves av danserne i talentprogrammet TILT Grow. Publikum møter også lokale utøvere, og sammen skaper de ulike former for dansekunst og unike opplevelser – ikke én forestilling er lik den neste.



DiGGfest – Forberedelser til Dans i Gata Gamle Oslo 2025!

Etter suksessen med piloten i 2023, skal vi også i 2025 gjennomføre DiGGfest, en utendørs dansefestival i Bydel Gamle Oslo. I 2024 har vi derfor lagt ned mye arbeid i forberedelser. I kjernen av dette står vårt brede kunstneriske råd, som består av representanter fra Panta Rei Danseteater, Dansens Hus, Teater Manu, kunstnere fra Gamlebyen, samt ungdom og aktører fra det frie feltet. Rådet har hatt en nøkkelrolle i utvelgelsen av produksjoner til festivalprogrammet og sikret en mangfoldig og nyskapende kunstnerisk profil.

I tillegg har vi utlyst en åpen call for norske produksjoner, samarbeidet med Oslo DKS om en turné til alle barneskoler i bydel Gamle Oslo, samt utviklet ideer til festivalens bonusprogram. Dette programmet vil ha et særlig fokus på barn og unge i bydelen og nærområdet, med mål om å styrke lokal deltakelse og engasjement.



NÆRINGSUTVIKLING OG OPPDRAGSBASERT VIRKSOMHET

Vår søken etter nye arenaer å spre dansen gjennom og flere bein å stå på, gir oss nye utfordringer og bidrar til kontinuerlig utvikling. Vi vil bruke vår erfaring og kompetanse til å vise hvordan kunst kan være en drivkraft i stedsutvikling.

Strategiske samarbeid med aktører som Sentralen og Bjørvikaforeningen har skapt nye muligheter for kompaniet i møte med næringslivet.

Vandreforestillingen Oslofjorden danser – en reise fra Grønland til Sørrenga har bidratt til et mer levende byliv, nye samarbeidspartnere og utviklingen av vår utendørs dansefestival, DiGGGfest – Dans i Gata Gamle Oslo.

Dette er eksempler på hvordan formidling av dansekunst, samarbeid med lokale aktører og vår søken etter nye partnerskap kan skape synergieffekter på flere områder. Vi har fått tilbakemeldinger om merverdi for både medvirkende, omkringliggende virksomheter og publikum.

Din Dansepartner

Som et ledd i arbeidet med å sikre bærekraftige rammer for den kunstneriske virksomheten, har vi i 2024 gjennomført en rekke piloter i samarbeid med aktører som er potensielle kunder på sikt. Dette har gitt oss verdifulle tilbakemeldinger underveis. For hvert tiltak har vi hatt en grundig evaluering i etterkant og justert kursen ved neste forsøk. Resultatet har vært en tilpasningsdyktig organisasjonsform og kunstnerisk virksomhet som kan skreddersys mange ulike kontekster og steder.

Aktiviteter og samarbeid gjennom Din Dansepartner i 2024

Oslo Bussterminal: I samarbeid med Oslo Bussterminal har Din Dansepartner vist flere korte forestillinger med én eller flere utøvere, mens folk er på vei til og fra buss og tog. Oslo Bussterminal har vært en viktig sparringspartner for gjennomføring av "tilfeldig" dansekunst.

Bjørvikaforeningen: Foreningen har vært dialog- og sparringspartner under Oslo Urban Week også i 2024 og bestiller av en solovisning på foreningens lederkonferanse. Samarbeidet har resultert i en dialog om flytende scene i Bjørvika. Denne dialogen har et langsiktig perspektiv og flere interessenter.

Oslo Urban Week: Din Dansepartner har for andre gang gjennomført en vandrende danseforestilling under årskonferansen, som bestod av skreddersydde mindre verk som viser potensialet i dans i ulike byrom rettet mot offentlige og private næringsaktører. Konferansen ble holdt i Kvadraturen, og vandreforestillingen ble laget i tråd med dette.

Handelshøyskolen BI: Gjennom prosjektet Din Dansepartner har Panta Rei også holdt ledelseskurs i 2024 med vekt på dans og bevegelse som verktøy i ledelsesprosesser og HR-arbeid. Samarbeidet fortsetter i 2025.

Sentralen: Din Dansepartner har samarbeidet med Kulturhuset Sentralen om team-building og kurs/seminarvirksomhet. I tillegg er det utviklet en "kick-off"-pakke for leietagere på Sentralen der vi har testet ut en innovativ pilot for å integrere kulturelle innslag i utleie av rom på Sentralen. Gjennom utprøving av pop-up forestillinger, mindre opptredener i tilknytning til seminarer og møter, samt verkstedspakker, har vi fått verdifull innsikt i potensialet for dette konseptet. Erfaringene viser stor entusiasme blant publikum.

“Jeg ble veldig glad- og tenkte umiddelbart at dette er en god forretningsidé!”

Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse, etter å ha sett en av våre pop-up forestillinger i forkant av et seminar.



Andre kurs og oppdrag gjennomført av kunstnerisk leder

- Undervisning i PPU ved Kunsthøgskolen i Oslo.
- Outreach -et kurs i kreativ tenkning rundt team ved Høgskolen Kristiania.
- Foredrag og kurs innen temaene søknadsskriving og talentutvikling.
- Undervisning i kreative metoder i barnevern og sosialt arbeid ved Oslo Met.
- Paneldeltakelse under Kræsjkurs for ferske scenekunstnere med temaet: nye utøveres muligheter på arbeidsmarkedet.
- Ledelseskurs på BI med vekt på dans og bevegelse som verktøy i ledelsesprosesser og HR-arbeid.
- Eksaminator ved Høgskolen Kristiania.

PRDs metodikk står sentralt i flere av foredragene. Kompaniet ser en økende interesse for måten vi jobber på, både fra inn og utland.

ØKONOMI OG ORGANISASJON

Personal og administrasjon

Panta Rei Danseteater holder til i kontorfellesskap i Kulturhuset Sentralen, sentralt plassert i Oslo. Vi har en liten og effektiv administrasjon som bidrar til stødig drift og utløser svært mye aktivitet. I 2024 hadde vi til sammen 3 årsverk i administrasjonen, fordelt på 4 personer i ulike stillingsprosenter. Vi sysselsatte cirka 70 dansere, teknikere og andre, i ulike prosjekter gjennom året.

Informasjon, markedsføring og dokumentasjon

Panta Rei Danseteater har et høyt aktivitetsnivå over et stort geografisk område. Det er viktig for oss å være synlige for å nå et størst mulig publikum, og det er viktig for våre lokale samarbeidspartnere at prosjektene de tar del i dekkes og dokumenteres best mulig. Vi er svært opptatt av å dele av vår kunnskap og erfaring og investerer derfor betydelige ressurser i arbeidet med informasjon og dokumentasjon.

Vår kommunikasjonsstrategi er todelt. På den ene siden markedsfører vi aktivitetene og bygger omdømme for kompaniet. Like viktig er dokumentasjon og spredning av arbeidet vårt, gjennom bilder og videoer til inspirasjon og læring. I 2024 publiserte vi 75 videoer, hundrevis av bilder og mer enn 220 innlegg på sosiale medier, som til sammen dekket hele spekteret av aktiviteten vår.

Rekkevidden på sosiale medier ligger på rundt 260 000 visninger i 2024. Ved siden av hyppig aktivitet på sosiale medier har vi et bibliotek med video- og fotoinnhold på pantareidanseteater.com, som dokumenterer alle våre prosjekter gjennom årene.

Økonomi

Panta Rei Danseteater er et prosjektfinansiert kompani. I 2024 kom de viktigste økonomiske bidragene fra Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, Kulturdirektoratet, Bergesenstiftelsen, Dansens Hus og Oslo Kommune. Med store og langsiktige bevilgninger fra henholdsvis Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har vi hatt mulighet til å planlegge og gjennomføre store, ambisiøse prosjekter som kommer svært mange mennesker til gode.

Offentlige midler har de siste årene utgjort 10-15% av vårt totale budsjett. Dette er prosjekt- og reisestøtte og kommer som kommunale og fylkeskommunale prosjektmidler. Det er særlig hyggelig at Oslo kommune har anerkjent vårt arbeid ved å gi oss driftsstøtte – som det eneste dansekompaniet i Oslo på kulturbudsjettet. I 2024 var bevilgningen på 520 000 NOK og den øker til 534 664 NOK i 2025.

Bortfallet av Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning fra 2023 har påvirket vår økonomi negativt. Til tross for dette utfordrer vi oss selv til å opprettholde vårt høye aktivitetsnivå og kunstneriske kvalitet gjennom strategisk planlegging og ressursforvaltning.



PHOTO NEIL NISBET/AFILM PIA HOLDEN, JULIE D. EKØRNES, OSLOFJORDEN DANSER TRANDUM LEIR

Samarbeid, nettverk og ansvar for fellesskapet

Våre kunstneriske og strategiske samarbeid er avgjørende for å kunne utøve og formidle vår virksomhet. Dansens rammebetingelser og manglende ressurser og infrastruktur er noe vi merker på kroppen hver dag. Det er derfor viktig for oss å bidra i påvirkningsarbeid og nettverksbygging for hele dansefeltet, der vi kan. Dette er et arbeid vi prioriterer å bruke ressurser på, ikke bare for oss selv, men fordi vi har en sterk tro på at felles innsats og kamp vil tjene et levende dansefelt og komme både utøvere og publikum til gode.

I 2024 gjennomførte vi tre åpne seminarer i samarbeid med Dansens Hus. Vi videreførte seminarserien fra 2022 der "Vi må snakke om dans" ble etablert og videreutviklet til "Vi snakker om dans". Tema for seminarene i 2024 var "The career of an artist", "Museums in motion" og "Søknadsskriving og Kulturpolitikk".

Se full oversikt over seminar i rapportens del 2.



PHOTO NEIL NISBET/AFILM - SEMINAR MUSEUMS IN MOTION

DEL 2: AKTIVITET I 2024

NYE FORESTILLINGER

Soloer 2024

Alle soloene hadde urpremiere i vandreforestillingen Oslofjorden Danser under Færderbiennalen 10. august:

Soft Soft Stutter

Medskapende danser: Emma Jansen

Koreograf: Roza Moshtaghi

Musikk: Moderat

FYR

Medskapende danser: Anders Engebretsen

Koreograf: Kristin Ryg Helgebostad

Musikk: Modest Mussorgsky

Disunity

Medskapende danser: Tora Skår Midtbø

Koreograf: Jule Flierl

Musikk: Inspired by Your Prelude by Susanne Sundfør (fremført av Tora Skår Midtbø)

Over There!

Medskapende danser: Katja Weber McGunnigle

Koreograf: Ina Christel Johannesen

Musikk: CoH

Quiet Refusal

Medskapende danser: Carl Aquilizan

Koreograf: Joshua Serafin

Musikk: VRANG (Susanne Xin og Nora Klungresæter)

Horse In Flames

Medskapende danser: Shelmith Øseth

Koreografer: Pia Holden & Anne Holck Ekenes

Tekst: Angélica Liddell

Oslofjorden Danser

Færderbiennalen x Oslofjorden Danser

Premieren på Oslofjorden Danser gikk i år av stabelen i en av perlene i Færders nasjonalpark, Moutmarka, i tett samarbeid med Færderbiennalen. Færderbiennalen er en internasjonal festival for stedsspesifikk dans og arkitektur, og sammen lagde vi en spektakulær vandring der dansekunst, heftig natur, turgåere, lokale dansere og publikum møttes i en opplevelse utenom det vanlige.

Oslofjorden Danser i Halden - En stemningsfull dansevandring i høstmørket

Sammen med Halden Danseskole og flere lokale aktører skapte vi en magisk og stemningsfull vandreforestilling fylt med dans og lys. Publikum ble tatt med på en vandring i høstmørket på mektige Fredriksten festning. På veien fikk de se 11 korte danseverk utført av Panta Rei Danseteaters egne TILT Grow-dansere, profesjonelle lokale utøvere, en gjestedanser fra Polen og ikke minst mange dyktige og dedikerte danseelever fra Halden, Aremark, Askim og Strømstad.

Oslofjorden Danser på Sundbysand - "Flamingo"

I dette prosjektet fikk tre av danserne fra TILT Grow muligheten til å utfolde seg kreativt og tilegne seg verdifull prosjektledererfaring fra idé til gjennomføring. Resultatet ble en spennende sensommeropplevelse der talentfulle danseelever, profesjonelle dansere og den karismatiske og fargerike dragartisten Bleach Boo-Boo, tok publikum med på en gåtefull vandring i vakre omgivelser på Sundbysand gård. Salg av kortreist bakverk og kaffe på gårdstunet rundet det hele av.

Oslofjorden Danser på Drammens Museum - "Hei"

I dette prosjektet fikk tre av de andre danserne fra TILT Grow muligheten til å utfolde seg kreativt og tilegne seg verdifull prosjektledererfaring fra idé til gjennomføring. De forvandlet museet til en verden fylt av sanseopplevelser. Publikum fikk oppleve ulike kunstneriske univers ved profesjonelle dansere fra TILT Grow, en sanger, en musiker og dyktige lokale dansere.

Oslofjorden Danser - En reise gjennom Gamle Oslo

Igjen hadde vi gleden av å presentere den unike vandreforestillingen Oslofjorden Danser på hjemmebane. Kunstreisen startet på Interkulturelt Museum på Grønland og beveget seg gjennom bydelen og endte opp på Sukkerbiten. Publikum ble loset trygt gjennom løypa av guiden Victor og publikumsvertene. I løpet av vandringen var det duket for mange vakre øyeblikk av dansekunst som viste bydelens ulike kvaliteter, sammenhenger og kontraster.



“I Færder var det unge dansere fra danseskolen Extend i Tønsberg som deltok i blåsten, og her jobbet koreografien fint med naturen. Slik fikk en enkel og renskåren koreografi spektakulære tilløp.

De yngste barna viste en koreografi basert på Griegs «Morgenstemning» som tok ut et barnlig humorpotensial i det kjente musikkstykket.”

Karen Frøsland Nystøyl, Dansekritiker NRK

SOLO

Vandreforestillingen SOLO tok publikum med på en dansereise gjennom den nydelige teaterbygningen til Gdansk Shakespeare Theatre, der de fikk utforske teatrets avkroker på en helt ny og overraskende måte. Gjennom foajeer, scener, tak, korridorer, greenroom, uteområder og trapperom – mange steder som vanligvis er utilgjengelige for publikum. Hele teateret ble en scene der små mikroverdener utspilte seg, der samtidsspørsmål som klimakrisen, søken etter identitet eller ensomhet ble formidlet.

Hvor: Gdansk Shakespeare Theatre

Antall forestillinger: 9

Antall publikummere: 450

Antall verksteder: 10

Antall deltakere på verksteder: 60

Kunstnerisk ledelse: Anne Holck Ekenes

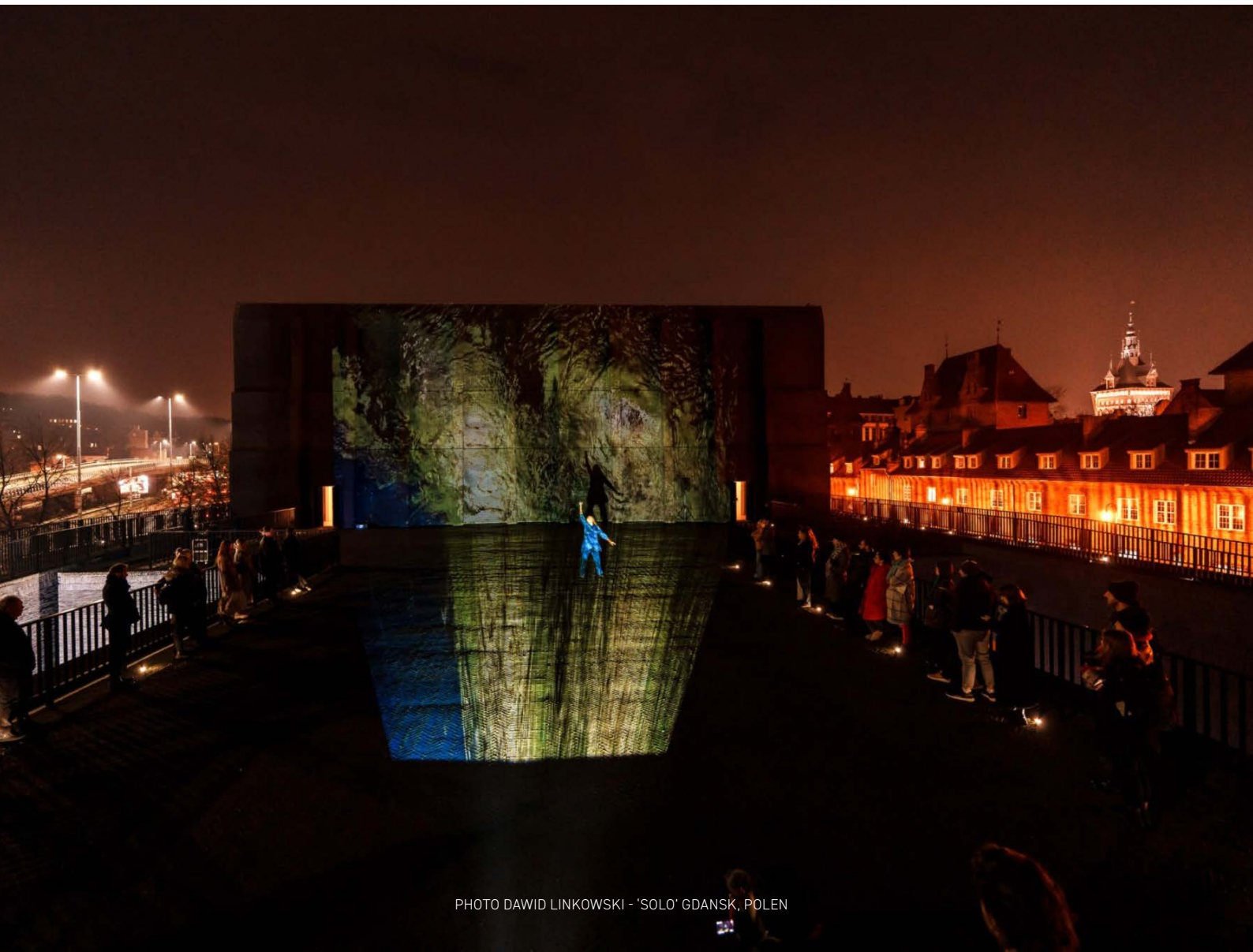
Scenografi: Guerrilla Plastic Movement / Fundacja Horyzont Zdarzeń

Lysdesign: Gdansk Shakespeare Theatre

Co-produsent: Gdansk Shakespeare Theatre

Passer for: Alle

Varighet: 60 minutter



Medskapende dansere / koreografer:

Aurora Itland / Ina Christel Johannessen

Oliver Sale / Daniel Mariblanca

Ellinor Staurbakk / Russell Maliphant

Torill Kolsrud / Sita Ostheimer

Sindre Eriksson Vik / Harald Beharie

Malika Berney / Daniel Proietto

Natalia Dinges / Anne Holck Ekenes

Artur Grabarczyk / Anne Holck Ekenes

Agata Wierzcholowska / Julie Drønen Ekornes

Lokale utøvere / Pia Holden og Sindre Eriksson Vik

Støttet av: Gdańsk kommune, Kulturguide Prestiz Magazyn Trójmiejski, EØS kulturmidler, Kulturdirektoratet, Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

Byen danser / Oslo Urban Week

Som en del av pilotprosjektet "Din Dansepartner" gjennomførte vi for første gang en miniversjon av Oslofjorden Danser under Oslo Urban Week. Vandreforestillingen gikk fra Domkirken gjennom Kvadraturen og avsluttet ved Akershus festning. Publikum fikk oppleve byens arkitektur og skjulte perler i en ny setting og - ifølge publikum - ble nye historier skapt i veggene, der utøverne fremførte soloene sine.

Hvor: Kvadraturen

Antall forestillinger: 1

Antall publikummere: 10

Medskapende dansere / koreografer:

Torill Kolsrud / Sita Ostheimer

Sindre Eriksson Vik / Harald Beharie

Ian Yves Ancheta / Daniel Proietto

Aurora Itland / Ina Christel Johannessen

Guide: Victor O.A. Pedersen

Utdrag fra tekst: Evelyn Osaso

Spotverter fra Edvard Much vgs: Sigurd, Helene, Cornelia og Jenny Marie

Prosjektleder: Hilde Anette Aakre / Trude Amalie Leirpoll

Teknikk: Dorian De Freitas / Event Crew AS

Samarbeidspartnere:

OMA - Oslo Metropolitan Area

Håkon Moslet, Rodeo Arkitekter

Helga Johanne Fjær Lindland



PHOTO NEIL NISBET/AFILM DANSER: MALENE OLSEN OG IANNES BRUYLANT - MORGENKAFFE

Morgenkaffe

Malene Olsen, Iannes Bruylant og Ian Yves Ancheta - dansere fra henholdsvis Tilt Grow #3, #4 og #5 - har gjennom sitt samarbeid med Panta Rei Danseteater funnet en felles lidenskap for bredde-arbeid. Ved å bruke ferdighetene og innsiktene de har fått gjennom programmet, lagde de trioen "Morgenkaffe" der de vil fortelle historien om den travle arbeideren som gjør seg klar til arbeidsdagen. Forestillingen hadde T-banestasjoner og bussholdeplasser som spillearena og ble skapt for folk på vei til jobb i rushtiden. Trioen ble også vist flere ganger på Sentralen gjennom prosjektet "Din Dansepartner".

Hvor: Tøyen, Gamle Oslo, Sentrum, Sentralen

Antall forestillinger: 30

Antall publikummere: 600

Dans og koreografi: Ian Yves Ancheta, Iannes Bruylant, Malene Olsen

Produksjonen er støttet av: Oslo Kommune

Co-produksjon: Panta Rei Danseteater

TIDLIGERE PRODUKSJONER PÅ TURNÉ

Make Me Dance

I 2024 tok Make Me Dance turen til Ottawa og Toronto i Canada. Den ble svært godt tatt imot av publikum fra alle generasjoner som lot seg rive med på festen. Den koreograferte konserten der tre dansere og en musiker deler personlige historier og erfaringer fra eget liv, handler om det å ha en sterk lidenskap for noe. Dette var det mange som kunne kjenne seg igjen i.

Hvor: Canada / Ottawa og Toronto

Antall forestillinger: 9

Antall publikummere: 810

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes

Koreografi: Pia Holden

Dansere: Nora Svenning, Ian Ancheta, Jon Filip Fahlstrøm

Komponist og musiker: Improvisível (Marcus Amadeus Quelhas)

Scenografi: Mie Dinesen

Dramaturg: Elin Amundsen Grinaker

Lysdesign: Thomas Evensen

Co-produsent: Brageteatret

Støttet av: Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, FFUK

Passer for: Ungdom og voksne. 10+

Varighet: ca. 55 min



"The energy and joy that Panta Rei Danseteater exuded in their performances of Make Me Dance was infectious! Thank you for bringing this show from Norway to Ottawa Children's Festival audiences."

Kronbladhistorier

Kronbladhistorier er en co-produksjon mellom Panta Rei Danseteater og det koreanske produksjonsselskapet SangSang Maru. Kronbladhistorier tar utgangspunkt i tre eventyr fra Norge, Sør-Korea og Tyskland/England. Magi, fantasi og menneskets evne til å skape parallelle virkeligheter forsvinner ofte med alderen. Når slipper vi tak i magien? Hvorfor skal alt gi mening? Kan vi minne barna (og oss voksne) på at eventyrenes fantastiske verden bør fortsette å leve i hodet og kropp? Fantastisk respons fra publikum og kritikere gjorde det ekstra gledelig å sende forestillingen på turné.

Hvor: Lillestrøm, England

Antall forestillinger: 7

Antall publikummere: 450

Antall verksted: 1

Antall deltakere på verkstedet: 20

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes

Koreografi: Pia Holden

Medskapende dansere: Live Skullerud, Oliver Sale og Kyuja Bae

Komponist: Nathaniel Reed

Scenograf: Hwang Suyeon

Kostymedesigner: Choi Younjoung

Scenografi produksjon: Bård Thorbjørnsen

Lysdesign: Park Sanghyun

Scenemester: Korea Ko Soohyun

Teknisk rådgiver: Peter Albers

Produsent Norge: Pia Holden

Produsent Korea: Um Dongyoul

Produksjonsplanlegging: Korea Lee Seolyoung

Oversetter: Lee Sanghoon

Produsert av: SangSangMaru og Panta Rei Danseteater

Varighet: 30 min

Målgruppe: 7-12

Forestillingen er støttet av: Kulturrådet fri Scenekunst og Kulturrådet Korea

Bare rør

Bare rør er en co-produksjon mellom Panta Rei Danseteater og Unge Viken Teater. Forestillingen er utviklet i tett dialog med sitt publikum og spilles i barnehagens uteområde. Koreografien lar parkour møte danseteatret og en hel mengde rør! Hva kan man bruke alle disse rørene til? Hoppe over dem? Rulle på dem? Synge i dem? Og om vi setter sammen alle rørene, kan de bli noe helt annet? Kanskje noe som begynner å... røre på seg?

Hvor: Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival, Deichman Bjørvika, Festspillene i Nord-Norge, And Eight Dance Festival i Halden og på omfattende barnehageturné samt Småkunst Festivalen med Unge Viken Teater.

Antall forestillinger Unge Viken: 98 / Antall forestillinger PRD: 7

Antall publikummere Unge Viken: 4769 / Antall publikummere PRD: 1327

Kunstnerisk ledelse og koreografi: Anne Holck Ekenes

Koreografi: Pia Holden

Medskapende dansere: Gerd Kaisa Vorren og Antero Hein

Alternierende dansere på turné: Stian Bergdølmo, Victor A. O. Pedersen, Live Skullerud, Karianne Andreassen

Komponist: Nathaniel Reed

Scenograf: Carl Nilssen-Love

Kostymedesigner: Benedicte Olsson Lønes

Veileder kostymedesign: Christina Løvery

Dramaturg: Hilda Levin

Produsent: Carolinn Helgerud

Utviklet av: Unge Viken Teater og Panta Rei Danseteater

Produsert av: Unge Viken Teater



A Million Little Pieces

"A million little pieces", utforsker konfliktene og den smertefulle prosessen med å skape en ny identitet. Forestillingen viser hvordan kroppen møter ulike stadier på veien til fornyelse og gjenfødelse, og fremhever den endeløse forbindelsen mellom alle levende vesener gjennom tid og evolusjon. Soloen er fra TILT Grow-programmet 2023.

Hvor: Dansens Dager i Halden

Antall forestillinger: 1

Antall publikummere: 70

Medskapende danser: Torill Kolsrud

Koreograf: Sita Ostheimer

Musikk: Levana (Rework) by Yehezkel Raz

Produsent: Pante Rei Danseteater

Samarbeidspartner: Halden Danseskole, Dansens Dager Halden

Eventyrlig

Med et skjevt blikk på eventyrenes verden tar danserne oss med på en reise der du som publikummer kan skape din egen historie. Hvem er og hva vil riddere, prinsesser og troll? Duetten er fra TILT Grow 2020.

Hvor: Lillestrøm, for alle elever på 6. og 9. trinn i kommunen

Antall forestillinger: 20

Antall publikummere: 1226

Medskapende dansere: Live Skullerud og Oliver Sale

Koreografi: Anne Ekenes og Pia Holden

Musikk: Nathaniel Reed

Tekstkonsulent: Janne Langaas

Produsent: Panta Rei Danseteater

Støttet av: DKS Lillestrøm

BREDDEAKTIVITETER (TILT)

TILT-uke i Gdansk Shakespeare Theatre

I Gdansk, ble to koreografier laget i løpet av en ukes intensiv jobbing mellom lokale utøvere og Panta Rei Danseteater. Én gruppe med lokale ungdommer jobbet tett med en profesjonell danser fra TILT Grow, og én gruppe med seniorer og ungdom jobbet med kunstnerisk leder i kompaniet. Resultatet ble vist under vandreforestillingen «SOLO» og bød på både rørende, sterke og energifylte øyeblikk - spektakulært innrammet av Gdansk Shakespeare Theatre.



TILT-camp x Færderbiennalen

Danseelever fra Extend – Art of Dance i Tønsberg fikk møte seks dansere fra TILT Grow. Etter en ukes hardt arbeid ble resultatet en del av premiere på Oslofjorden Danser i spektakulær natur i Moutmarka på Tjøme.



Camp KIGO og Oslofjorden Danser, Oslo

Panta Rei Danseteater og KIGO samarbeidet om et spennende pilotprosjekt der elever fra KIGOs sommerskole møtte og samarbeidet med danseelever fra Edvard Munch VGS og profesjonelle dansere fra TILT Grow. Resultatet ble et sterkt og rørende møte som ble vist til stor begeistring under vandreforestillingen Oslofjorden Danser i Oslo.

TILT-uke i Asker

For fjerde året på rad hadde Panta Rei Danseteater et inspirerende undervisningsprogram for unge talenter ved lokale danseskoler i Asker. Etterspørselen var overveldende og 14 lovende dansere deltok i en uke fylt med kreativitet og utforskning. Sammen med 3 dansere fra TILT Grow, som brakte sin koreografiske ekspertise, skapte elevene unike dansestykker som var en del av den påfølgende helgens vandreforestilling, Oslofjorden Danser på Sundbysand. Det hele ble ledet an av den karismatiske guiden og Drag Queenen, Bleach Boo-Boo.

TILT-uke i Drammen

Tre dansere fra TILT Grow jobbet tett på de talentfulle elevene ved danseskolen Attic i Drammen. I løpet av en intensiv uke i studio og på Drammens Museums områder, forvandlet de stedet om til en verden fylt av sanseopplevelser og skapte en miniversjon av vandreforestillingen Oslofjorden Danser. Danserne fra Attic fikk utfolde seg i flere nye koreografier og uttrykk.

TILT-helg i Halden

Profesjonelle dansere møtte engasjerte og dedikerte danseelever i studio og utendørs på Fredriksten Festning denne helgen. Flere av koreografiene ble laget stedsspesifikt på utvalgte steder og alle verkstedene resulterte i koreografier som ble en del av vandreforestillingen Oslofjorden Danser i Halden, påfølgende helg.

Hele Drammen Danser

I august 2024 spilte vi inn en dansefilm sammen med innbyggere i Drammen. Prosjektet var et samarbeid mellom Byen vår Drammen og Panta Rei Danseteater. Filmen har hatt over 75 000 visninger på sosiale medier.

SEMINARER TILT Grow

Gjennom TILT Grow arrangerer vi en rekke seminarer gjennom året i samarbeid med Dansens Hus. Noen er åpne for hele dansefeltet og belyser aktuelle temaer. Vi inviterer inn bidragsytere med førstehåndserfaring fra ulike sider av kulturlivet. Andre seminarer er interne for deltakerne i TILT Grow, der kompetanseheving står i fokus og temaene er skreddersydd til programmets ulike faser.

Åpent seminar nr. 1 / Let's talk about: The career of an artist

Sted: Dansens Hus, Foajéen

For hvem: Talenter i TILT Grow og eksterne deltakere

Bidragsyter: Anikó Rácz, artistic director of SÍN Arts Centre, Budapest

Åpent seminar nr. 2 / Let's talk about: Museums in Motion

Sted: Dansens Hus, studioscenen og Interkulturelt Museum

For hvem: Talenter i TILT Grow og eksterne deltakere

Bidragsytere: Masako Matsushita og Betsy Gregory

Åpent seminar nr. 3 / Vi snakker om: Søknadsskriving og kulturpolitikk

Sted: Dansens Hus, Foajéen

For hvem: Talenter i TILT Grow, studenter fra Høgskolen Kristiania og eksterne deltakere

Bidragsytere: Sigrid Ø. Svendal v/Danseinformasjonen og Hild Borchgrevink

Internseminar nr. 1 / Oppstartsseminar TILT Grow 2024

Sted: Sentralen, Gymsalen

For hvem: Talenter i TILT Grow og teamet i PRD

Bidragstere: Anne Ekenes og Julie Drønen Ekornes (PRD)

Internseminar nr. 2 / Mentoroppstart TILT Grow 2024

Sted: Sentralen, Vinterhagen

For hvem: Mentorer og talenter i TILT Grow

Bidragstere: Anne Ekenes og Julie Drønen Ekornes (PRD)





DEL 3: MEDVIRKENDE I 2024

Deltakere i TILT Grow

Katja Weber
Emma Jansen
Shelmith Øseth
Carl Aquilizan
Tormod Tora Skår Midtbø
Anders Engebretsen

TILT Grow koreografer:

Roza Moshtaghi
Kristin Ryg Helgebostad
Jule Flierl
Ina Christel Johannesen
Joshua Serafin
Pia Holden & Anne Holck Ekenes

TILT Grow mentorer:

Kristin Ryg Helgebostad
Henriette Hamli
Matias Rønningen
Marianne Kjærsund
Daniel Mariblanca
Jens Trinidad

Deltakere i TILT-prosjekter

TILT-Camp X Færderbiennalen

Undervisning/koreografi: Katja Weber, Shelmith Øseth, Anders Engebretsen, Emma Jansen, Carl Aquilizan, Tora Skår Midtbø.
Lokale danseelever: Extend - Art of Dance

TILT-helg Halden

Undervisning/koreografi: Katja Weber, Shelmith Øseth, Anders Engebretsen, Emma Jansen
Lokale danseelever fra: Halden Danseskole, Strømstad Kulturskole, Halden Kulturskole

Camp KIGO og Oslofjorden Danser Oslo

Dansere KIGO: Ines, Alise, Nina

Dansere Edvard Munch VGS: Sverre, Erik, Leon, Sebastian

Danser TILT Grow 2024: Shelmith Øseth

TILT Grow alumni: Nora Svenning, Victor O. A. Pedersen

Koreografi: Trude Amalie Leirpoll i samarbeid med danserne

TILT-uke Asker

Undervisning/koreografi: Katja Weber, Carl Aquilizan, Tora Skår Midtbø.

Lokale dansere: KGB Dans og Ballett og Asker kulturskole

TILT-uke Drammen

Undervisning/koreografi: Shelmith Øseth, Anders Engebretsen, Emma Jansen

Lokale dansere: Attic Danseskole

“Hele Drammen Danser” Dansefilm

Dansere:

Attic Danseskole

Lise Kristoffersen

Casse-Cou Project

Drammen Havn

Bailan2 Salsa Studio

Skiold Fotball / Wildcats

Nedre Eiker Røde Kors

Maria Voss

IFO-fritidsordning

Jasmin kvinnenettverk

Drammen Bandy

Læringsverkstedet Skoger barnehage

Quality Hotel River Station

Lakou Afro Danseskole

Dansere fra TILT Grow

Musikk:

Ambitions med Donkeyboy

Cato Sundberg/Kent Sundberg/Simen M. Eiksrud/Simone Larsen

Warner Music Norway/Sony Music Publishing Scandinavia

Instruktører og inspiratorer: Trude Amalie Leirpoll, Torill Kolsrud

Regi og klipp: Trude Amalie Leirpoll og Article19

Film og redigering: Article19

Produsent: Panta Rei Danseteater, Byen Vår Drammen



PHOTO NEIL NISBET/AFILM - OSLOFJORDEN DANSER PÅ SUNDBYSAND - "FLAMINGO"

Forberedelser til DiGGfest 2025 Kunstnerisk råd

Dansens Hus: Samme Raeymaekers/Stine Nilsen

Teater Manu: Janne Langaas

Oslo DKS: Anders Karterudseter

Panta Rei Danseteater: Anne Ekenes/Pia Holden, Julie Drønen Ekornes

Ungt Råd: Hamda Barise

Utøver: Ian Yves Ancheta

Utøver/regissør: Mine Nilay Yalcin

Deltakere i Oslofjorden Danser

Færderbiennalen X Oslofjorden Danser

Medskapende dansere / koreografer:

Anders Engebretsen / Kristin Ryg Helgebostad

Emma Jansen / Roza Moshtaghi

Katja Weber / Ina Christel Johannesen

Carl Aquilizan / Joshua Serafin

Tormod Tora Skår Midtbø / Jule Flierl

Shelmith Øseth / Pia Holden / Anne Ekenes

Sang: Elfi Sverdrup

Lokale danseelever: Extend – Art of Dance

Produsent, idé og konsept: Panta Rei Danseteater
Lyd og Teknikk: Peter Albers
Samarbeidspartnere, co-produsenter: Færderbiennalen

Oslofjorden Danser, Oslo

Medskapende dansere / koreografer:
Anders Engebretsen / Kristin Ryg Helgebostad
Emma Jansen / Roza Moshtaghi
Katja Weber / Ina Christel Johannesen
Carl Aquilizan / Joshua Serafin
Tormod Tora Skår Midtbø / Jule Flierl
Shelmith Øseth / Pia Holden og Anne Ekenes
Passoverdance / Cherry Leung Tsz Yan
Passoverdance / Chan Hiu Ling Gabbie
Guide: Victor Amel Olivares Pedersen/Skuespiller
Tekst: Evelyn Osaso
Ungdom fra KIGO (Kultur i Gamle Oslo) og Edvard Munch vgs
Roere: Akerselva Trebåtforening
Produsent, idé og konsept: Panta Rei Danseteater
Lyd og Teknikk: Peter Albers
Publikumsverter: Dansens Hus og KulturIntro
Samarbeidspartnere/co-produsenter: Dansens Hus, Oslo Bysykkel, Oslo museum/
Interkulturelt museum, Akerselva Trebåtforening, Passoverdance, Hong Kong

“Flamingo” - Oslofjorden Danser, Sundbysand Gård

Medskapende dansere / koreografer:
Anders Engebretsen / Kristin Helgebostad
Shelmith Øseth / Pia Holden / Anne Ekenes
Emma Jansen / Roza Moshtaghi
Lokale danseelever: KGB Dans og Ballett, Asker kulturskole
Prosjektledere/koreografi lokale dansere: Carl Aquilizan, Katja Weber og Tormod Tora Skår
Midtbø (TILTGrow)
Veileder: Martine Bentsen
Samarbeidspartnere, co-produsenter: Sundbysand Gård
Guide: Emanuel Waal Hem “Bleach Boo-Boo”
Lokal kunst: Kaya Eidtang

“Hei!” - Oslofjorden Danser, Drammen Museum

Medskapende dansere og koreografer:
Katja Weber / Ina Christel Johannesen
Carl Aquilizan / Joshua Serafin
Tormod Tora Skår Midtbø / Jule Flierl



Prosjektledere/koreografi lokale dansere:

Anders Engebretsen, Shelmith Øseth og Emma Jansen (TILTGrow)

Veileder: Martine Bentsen

Teknikk: Erik Borchsenius

Musikalsk innslag: Frederic Bech og Camilla Andreassen

Håndlaget kunst: Maja Ja Jansen og Emma Jansen

Samarbeidspartnere, co-produsenter: Drammens Museum, Byen Vår Drammen

Oslofjorden Danser, Halden

Medskapende dansere og koreografer:

Anders Engebretsen / Kristin Ryg Helgebostad

Emma Jansen / Roza Moshtaghi

Katja Weber / Ina Christel Johannesen

Carl Aquilizan / Joshua Serafin

Tormod Tora Skår Midtbø / Jule Flierl

Shelmith Øseth / Pia Holden & Anne Ekenes

Agata Wierzcholowska / Julie Drønen Ekornes

Aurora Itland / Carl André Johansson

Danselever: Halden Danseskole, Strømstad Kulturskole, Halden Kulturskole, Ruby Dansestudio

Produsent, idé og konsept: Panta Rei Danseteater

Samarbeidspartnere, co-produsenter: And Eight Dancefestival, Halden Danseskole, Applaus Kulturproduksjoner

Spot-verter under Oslofjorden Danser

Sigurd Holden-Leira

Jannes Bruylant

Ian Ancheta

Oliver Sale

Lou Ditaranto

Torill Kolsrud

Hanne Elisabeth Svenning

Harald K. Foss

Justina Brazaite

Ida Christoffersen

Lars

Jens Olav

Rolf Arne

Bente

Julie Henriksen

Ansatte i Panta Rei Danseteater og innleide for prosjekter i 2024

Kunstnerisk- og daglig leder: Anne Holck Ekenes / Pia Holden (fra 1. juni 2024)

Administrativ leder: Julie Drønen Ekornes

Aspirant: Hedyeh Azma

Økonomi: Martina Jankauskaite, Ekspert regnskap, BDO revisjon

Produsenter: Martine Bentsen, Trude Amalie Leirpoll

Strategisk rådgiver: Hilde Annette Aakre

Spesialrådgiver: Pia Holden

Fotograf: Neil Nisbet

Teknisk sjef: Peter Albers

Teknikere:

Erik Borchsenius

Christian Paulsen

Magnar Østby

Dorian De Freitas/Event Crew AS

TAKK TIL VÅRE STØTTESPILLERE

Sparebankstiftelsen DNB

Talent Norge

Oslo kommune

Kulturdirektoratet

Dansens Hus

Den Kulturelle Skolesekken Lillestrøm

Den Kulturelle Skolesekken Lørenskog

Bergesenstiftelsen



Oslo



**DANSENS
HUS**

Talent Norge



Kulturdirektoratet



PANTA REI

DANSETEATER

