



DESIGN OG FOTO: TRINE + KIM DESIGNSTUDIO

PANTA REI DANSETEATER

WeFiction / Private Rite

WeFiction
- vakker energi
i minner

Private Rite
- søken etter den
perfekte forestilling

“WeFiction” er en koreografi som har vokst fram i nær dialog med danserne. Den britiske komponisten Nathaniel Reed har bidratt med spesielt skrevet musikk inspirert av norske folketoner. I denne energiske og vakre forestillingen møter vi de tre dansere som byr på seg selv og fører minner fra sine egne liv inn i koreografien og lydbildet.

“Private Rite” er koreografert av en av Canadas fremste og mest anerkjente koreografer, Hélène Blackburn. Blackburn har laget en stram, men samtidig humoristisk og underholdende forestilling som inneholder overraskende elementer. Publikum får være med på en reise inn i dansernes daglige ritual – en evig søken etter den perfekte forestillingen.

Koreografi: Anne Holck Ekenes og Pia Holden

Musikk: Nathaniel Reed

Fele: Vegar Vårdal,

Sang/stemme: Ingebjørg H. Bratland

Scenograf: Fiona Chivers

Lysdesign: Tilo Hahn

Kostymedesign: Fiona Chivers og Caroline Drønen Ekornes

Koreografi: Hélène Blackburn

Musikk: Nathaniel Reed

Lysdesign: Tilo Hahn

Dansere: Garry Tomlinson, Julie Drønen Ekornes, Silje Bævre Lian
Teknisk leder og PR: Nils Ivar Martila
Lengde ca 60 min (inkludert 15 min pause)

Støttet av: Norsk Kulturråd og Fond for utøvende kunstnere
Stor takk til Helen Parlor for innspill under arbeidet med “WeFiction”,
Hans-Christian Ekenes for tekstbidrag til WeFictions lydbilde
og danserne for kreative innspill.

Kontaktinformasjon:
post@pantareidanseteater.com
www.pantareidanseteater.com

Daglig leder, Pia Holden 92098897

“One of Europe’s
best kept secrets”

Article19.co.uk



Anne Holck Ekenes

Anne er utdannet ved Laban Centre London med Master innen koreografi, dans for kamera og performance. Hun har vært engasjert ved Transitions Dance Company og Attikk Dance og arbeidet med koreografer som Jamie Watton (UK), Allen Kaeja (Canada), Lois Taylor (UK) og Noa Dhar (Israel). I 2000 etablerte hun Panta Rei Danseteater (PRD). Gjennom arbeidet med PRD har Anne ledet flere prosjekter og koreografert for både scene og eksperimentell film. PRDs siste produksjon “Invisible Dances & Underveis” ble vist for over 25 000 publikummere i Norge, England og India.

Anne Holck Ekenes i 2011

Pia Holden

Pia er utdannet ved Ballett

Akademiet i Gøteborg, danselinjen og Joffrey Ballet School i New York. Pia har danset med New York Dance Ensemble, og siden 1995 har hun jobbet som frilansdanser i Oslo med blant andre Jo Strømgren, Lise Eger, Lise Nordal og Vivild Bergersen. I 2002-2003 jobbet hun med forskjellige koreografer i Brasil. Pia har også jobbet som prosjekt-koordinator i Brasil for Latin-Amerikagruppene i Norge (LAG) og har sittet i styret til Norske Danse-kunstnere (NoDa). Siden våren 2003 har Pia jobbet med PRD som danser, pedagog og koreograf. Pia har vært med i prosjektet Frie Fraspark i Akershus og er nå daglig leder for kompaniet.

Hélène Blackburn

Hélène etablerte kompaniet Cas Public i Montreal i 1983, hun har studert ved the Linda

Rabin Studios og ved Université du Québec à Montréal. Blackburns arbeider bygger på studier av menneskelig adferd. Hun skaper fysisk krevende verk basert på observasjoner der metaforer og billedlig-gjøring er fremtredende. Forestillingen Glowing Hours with Flying Feet i samarbeid med det britiske kompaniet Diversions ble presentert på the British Platform med svært gode tilbakemeldinger fra publikum og presse.

Nathaniel Reed i 2011

Nathaniel Reed

Nathaniel Reed komponerer for teater, dans og film. Tidligere samarbeid inkluderer V-TOL Dance Company, The National Theatre of Scotland, Frantic Assembly, Attik Dance, Mark Murphy, Trading Faces, Boilerhouse, Kip Hall and Liam Steel. Nathaniel har samarbeidet med Panta Rei Danseteater

siden 2002 og har komponert musikken til PRDs produksjoner “Kronbladhistorier”, “Invisible Dances” og “Underveis”.

Fiona Chivers

Fiona har i mange år arbeidet som danse-kunstner i England før hun begynte som scenograf. Hun har tidligere arbeidet med Adventures in Motion Pictures og en rekke andre dansekompanier i England. Dette er Fionas første samarbeid med PRD.

Tilo Hahn

Tilo har lært lysteknikker og metoder for lys og teater-drift på Black Box Teater i Oslo siden høsten 2005. Han jobber nå som frilans lystekniker og lysdesigner for mindre teater- og dansekompanier i Oslo.

I løpet av høsten 2009 utarbeider Tilo lysdesign for følgende prosjekter: Beg&Aching (“33 sanger fra underetasjen”, 10. sep, Grusomhetens Teater), Rasmus Jørgensen (“Mannen som tok feil, 14. okt, BBT), PRD (“WeFiction & Privat Rite” 22. okt, Dansens Hus) Verk Produksjoner (“Play Alter Native”, 3. nov, BBT), Søstrene Andrews (“Salt-N-Pepper” 21. nov, BBT), Henriette Pedersen (Animal Magnetism 2, 10. des, BBT)

Garry Tominson

Garry er en dansekunstner som underviser og koreograferer. Han er opprinnelig fra England og flyttet til Norge i 2007. I løpet av tiden her har han jobbet med Dansdesign, Didá, Oslo Danseensamble og vært med i oppsetningen av Nøtteknekkeren på Oslo Nye. Garry er utdannet

ved Northern School of Contemporary Dance og Laban Centre London, og har jobbet for en rekke kompanier i England som Motionhouse, RJC Dance Theatre samt i musikalen Lion King på West End. Garry underviser for tiden i Mixed Martial Arts og Kick Boxing og dette er hans debut som danser for PRD.

Julie Drønen Ekornes i 2011

Julie Drønen Ekornes

Julie gikk ut fra Kunsthøgskole (KHIO) i 2007, med en bachelor i moderne og samtidsdans. Hun har jobbet som frilansdanser i flere produksjoner med blant annet koreograf Linda Birkedal, Molitrix Scenekunst og i forestillingene Time:not Taken (2007), Skin Less (2008) og Dans til folket. Hun har også medvirket i Dans Design sin forestilling “Mot

Himlaleite” (2008), og i ZeZe Kolstad sin Masteroppgave i koreografi på Kunsthøgskolen med forestillingen “Resilience” (2008). Julie har også vært danser i teaterforestillingen “Stormen” på Rogaland Teater. (2008/2009)

Silje Bævre Lian

Silje er utdannet ved Universitetet i Stavanger i 2006. Hun studerte videre ved Laban Centre, London, hvor hun var en del av Transition Dance Company (2006-2007). Våren 2008 gikk Silje ut fra Laban Centre London med en Master i Dance Performance. Siden har hun jobbet som frilansdanser. Silje har medvirket i produksjoner for Dybwikdans (2008-), Rogaland Teater (2008) og Inclusive Dance Company (2009).

Nils Ivar Martila

Nils Ivar er produsent, turneleder, musiker og utdannet filmfotograf ved NISS. Han er produsent for forestillingen “Eg, Ole Bull”, med Helge Jordal som har premiere 2010. Han var i 2009 produsent for Grusomhetens Teaters forestilling “Fjeldfuglen”. Forestillingen ble Hedda-nominert som årets teaterbegivenhet i 2009. Nils Ivar har videre markedsført Arne Eggen Arkitekter A/S sin åpning av ny bro i Kongsberg juni 2009. Han er også markedsfører for metalbandet Claymords og turneleder for Akershus Teater 2008/2009.