



Foto: Trine Sirnes

Dans er et globalt kunstfelt; Hvordan jobbe globalt, men likevel lokalt?

Lørdag 14. april, kl. 1000-1500 *Ettersnakk kl. 1500-1600

DansiTs lokaler i Trondheim, Strandvegen 33

På dette seminaret får dere møte daglig leder for turnenettverket Carn to Cove i England - Tim Smithies. Sammen med ledere for Panta Rei Danseteater vil de gi best-practice eksempler fra internasjonale turneer og den skapende og utøvende dansekunstnerens rolle.

- Hva ser de etter?
- Hvordan programmerer de?
- Kan man ta pulsen på den internasjonale dansen?
- Hvordan kan man jobbe i et globalt kunstfelt, men likevel ha et lokalt fokus?
- Tim vil gi eksempler på gode prosjekter de har lært å kjenne gjennom sitt arbeid i scenekunstfeltet. Kan vi ta med oss noe av dette videre i eget arbeid?

* Ettersnakk kl. 1500 om [Where have you been](#) med The Urban Playground Team (UK). Vandreforestillingen (fra Sentralstasjonen) kan sees fredag 13. april kl. 1800. Eget billettsalg.

Seminaret er GRATIS! Ta med matpakke!

Bindende påmelding og begrenset antall plasser (20 personer). Først til mølla! Påmelding senest 12. april ved å sende e-post til thomas@pantareidanseteater.com

SEMINARREKKE: I 2018 går TILT Grow av stabelen for første gang og har som formål å fremme dansefaglige prestasjoner, samt gjøre dansekunstnere mer levedyktige i et felt som er i stadig endring. I denne forbindelse arrangeres en rekke åpne seminarer for alle typer kunstnere, hvor viktige temaer belyses og dagsaktuelle saker settes på dagsorden.



Anne Holck Ekenes og Pia Holden, Panta Rei Danseteater

Anne Holck Ekenes er utdannet ved Laban Centre London, MA i koreografi i dans for kamera og performance. Anne stiftet Panta Rei Danseteater (PRD) i 2000, og som PRD sin kunstneriske leder har hun ledet en rekke prosjekter og koreografert verk for både scene og eksperimentell film.

Pia Holden er utdannet ved Ballett Akademiet i Gøteborg og Joffrey Ballet School i New York. Pia har danset med, koreografert og samarbeidet om driften av PRD siden 2005. I dag er hun daglig leder for PRD.



Tim Smithies

Tim Smithies prosjektleder for Carn to Cove - et turnerende scenekunstprogram i Cornwall, South-West England. Han har vært med i utviklingen av det nasjonale nettverket for små scenekunstproduksjoner innen dans, teater og musikk på landsbygda, og har i tillegg jobbet aktivt med å skape nye arenaer for utøvere og publikum. Som danseambassadør i UK National Rural Touring Forum Dance Initiative, har han mye av æren for at samtidsdans nå kan oppleves på utradisjonelle landlige plasser og at ledende koreografer og kompanier fra både inn- og utland blir booket for turné (Panta Rei Danse Teater (Norge), Mtiebi (Georgia) m.fl.).

Tim har tidligere vært musikkprodusent og grunnla selskapet Metronome (klassisk musikk), som feirer 25 år i 2018. Dette markeres med jubileumstgivelser med musikk av blant andre Francois Couperin fremført av den svenskfødte cembalisten Carole Cerasi og J. S. Bach med organisten James Johnstone. Utover dette har han vært direktør for London Early Music Festival og Early Music Network, daglig leder av English Touring Opera, kommunikasjonssjef for Cheltenham Festivals og andre lederroller i flere kommersielle musikkelskaper.

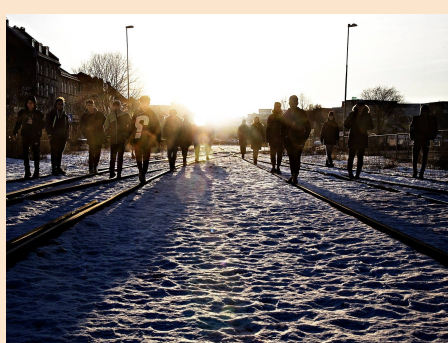


Elisabeth Mischler

Elisabeth Mischler er produsent for talentutvikling ved South East Dance, som har et spesielt fokus på å utvikle dansere og dansesektoren. Hun har arbeidet kreativt og organisatorisk med en rekke kompanier og uavhengige dansere for å styrke deres kunstneriske virke.

Elisabeth har tidligere jobbet som profesjonell danser, prøveleder og lærer, og har vært engasjert i store deler av Storbritannia og Europa; inkludert Ballet Theatre München, Mark Bruce Company, Clod Ensemble, National Dance Company Wales, Matthew Bourne's New Adventures og mange andre. Hun har også vært produsent for Mark Bruce Company og assisterende direktør for DV8 Physical Theatre. Nå sitter hun som styremedlem for DV8 Physical Theatre og Mark Bruce Company, i tillegg til til å være utvalgt deltaker i Clore Leadership Programme - et britisk og internasjonalt tverrfaglig lederutviklingsprogram for kulturelle og kreative sektorer.

Foto © HMDigiart



[Hvor har du vært? / Where have you been?](#)

The Urban Playground Team er invitert til Multiplié dansefestival for å lage en helt spesiell utendørs forestilling med ungdommer fra Trondheim!

"Hvor har du vært?" handler om å reise og forflytte seg, og kanskje finne et nytt hjem? Her får de unge gjøre krav på byen de bor i – ta den i bruk, gjenoppdage og utforske den, og samtidig utfordre seg selv gjennom å overvinne hindringer.

Parkour går ut på å overvinne hindringer som ligger i en bestemt rute, gjennom å hoppe over gjerder, klatre på hus, løpe og bevege seg på en leken og kreativ måte. Hva skjer når Parkour møter dans? To ulike disipliner er i dialog, på samme måte som når mennesker med ulike språk møtes og må finne nye måter å kommunisere på. Dette arbeidet er karakteristisk for The Urban Playground Team, en av Storbritannias fremste grupper innen sjangeren Performance Parkour (2PK).