PANTA REI
DANSETEATER

KUNSTEN Å SPRE DANSEN
Årsrapport 2021

FOTO: NEIL NISBET. DANSER: MARTINE BENTSEN. FRA FORESTILLINGEN OSLOFJORDEN DANSER – EN REISE GJENNOM GAMLE OSLO

INNHOLD

DEL 1: 2021 I ORD OG BILDER

Året 2021 – kreative løsninger på pandemiens utfordringer (3)
Nøkkeltall (5)
Vår visjon (6)
Vår virksomhet i 2021 (7)

DANSETEATERET - Den profesjonelle dansen
Soloer 2021 (8)
Ny storsatsing: Oslofjorden danser (9)

BREDDEPROSJEKTER – Alle kan danse
TILT (10)
Verdens kuleste disco (11)

TALENT - OG ARENAUTVIKLING
Talentprogrammet TILT Grow (12)
Arenautvikling og næringslivssamarbeid (13)
Kurs og oppdrag (14)

ØKONOMI OG ORGANISASJON
Personal og administrasjon (15)
Informasjon og markedsføring (15)
Økonomi (16)
Samarbeid (16)

DEL 2: AKTIVITETER I 2021

Soloer (17)
Vandreforestillinger (19)
Breddeaktiviteter (TILT) (20)
Seminarer TILT Grow (23)

DEL 3: SAMARBEIDSPARTNERE OG MEDVIRKENDE I 2021

Samarbeidspartnere TILT (25)
TILT Grow talenter (29)
TILT Grow mentorer og koreografer (29)
Ansatte i Panta Rei og innleide for prosjekter 2021 (30)
Andre medvirkende (31)
TAKK TIL ALLE VÅRE STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE! (32)

Året 2021 - kreative løsninger på pandemiens utfordringer

– Hvis rammene tillater det, kan dansen være en viktig aktør i flere menneskers liv.

FOTO: TALE HENDENES

Slik uttrykte jeg meg i et intervju med Danseinformasjonen høsten 2021.

Som frigruppe har vi alltid tenkt annerledes. Vi samarbeider med kommuner, regioner, frivillige lag og foreninger samt etablerte scenekunstinsitusjoner og fremfører vår dansekunst på både kjente og litt mer uvante steder. Denne flerfasetterte måten å jobbe på har vært en klar fordel de siste to årene med pandemi.

Det er veldig viktig at kulturlivet ikke forsvinner fra folks liv. Panta Rei Danseteater har snudd hver stein for å møte og danse med publikummet vårt. Over 6000 mennesker har møtt Panta Rei Danseteater i dansevandringer og andre arrangementer der de ferdes og lever livene sine i 2021.

I 2021 sjøsatte vi storsatsingen Oslofjorden Danser – et kinderegg av et prosjekt; unge dansere får utviklet seg, etablerte koreografer får møte en ung og sulten generasjon kunstnere, og sammen med lokale utøvere skapes vakre øyeblikk av dansekunst ved fjorden.

Vi er også svært stolte over å kunne slå fast at kompaniet årlig sysselsetter flere titalls dansekunstnere, leder to nasjonale danseprosjekter og samarbeider med Talent Norge om talentutvikling.

Vi får bekreftet at aksene vi jobber langs; kunstproduksjon, breddeprosjekter og talentutvikling skaper en helhet som fungerer svært godt. Vi mener at vår virksomhet fyller noen hull i det norske danselandskapet og i utdanningssystemet – og gir flere tusen publikummere vakre øyeblikk av dansekunst.

Den langsiktige støtten fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB gjør det mulig å tenke nytt innenfor de rammene vi har. Vi vil få takke alle våre samarbeidspartnere, støttespillere, utøvere og andre hjelpere for å muliggjøre vår ambisjon om å berøre flere med dansekunst. Helt til slutt vil vi takke publikummet vårt fra det ganske land. Dere gir oss mangfoldige opplevelser og historier i bagasjen – uten dere hadde det ikke vært bevegelse eller berøring.

Oslo, 10. mai 2022

Anne Ekenes, direktør og kunstnerisk leder Panta Rei Danseteater

«Heilskapen i Panta Rei Danseteater si vandreforestilling Oslofjorden danser gjorde den til ein av dei beste scenekunstopplevingane eg hadde i år»

Berit Einemo Frøysland, anmelder i Norsk Shakespeartidsskrift valgte "Oslofjorden danser – en reise fra Grønland" som årets forestilling i 2021

FOTO: NEIL NISBET. UNGDOMMER PÅ SOMMERJOBB, SOM EN DEL AV VANDREFORESTILLINGEN I GAMLE OSLO.

DEL 1: 2021 I ORD OG BILDER

Nøkkeltall

Til tross for avstandskrav og sterke restriksjoner på antall publikummere, er vi svært fornøyde med publikumstallene for 2021. Vi har gjennomført 125 forestillinger for 3462 publikummere. Over 37862 har sett filmene våre på Facebook og Instagram. Over 300.000 seere opplevde 22. juli-nasjonalt minnearrangement i Oslo Spektrum på NRK.

Publikum forestillinger:	**3462**
Forestillinger:	**125**
Antall filmvisninger:	**37.862**
Antall verksted:	**158**
Antall deltakere i verksteder og prosjekter:	**2315**
Antall seere minnemarkering på NRK:	**300.000**

FOTO: NEIL NISBET, DANSER: IANNES BRUYLANT, VANDRING GJERDRUM

Vår visjon – å berøre gjennom dans

Panta Rei Danseteaters visjon – å berøre gjennom dans – bygger på en overbevisning om at alle mennesker fortjener å få glede av dansens magi. Både gjennom å la seg bevege og berøre av profesjonell dans som kunstuttrykk, men også gjennom egen bevegelse, deltagelse og mellommenneskelige møter.

FOTO NEIL NISBET, FRA DANSEFILMEN GODT GAMLE OSLO

Vår virksomhet i 2021

Vi dykket ytterligere ned i utøvelse av kunst i det offentlige rom og vandreforestillingen som kunstarena.

I 2021 er vi svært stolte over å ha gjennomført så godt som alle våre planlagte aktiviteter – tilpasset restriksjonene som til enhver tid gjelder. Panta Rei Danseteater har nådd ut til flere tusen aktører som har fått oppleve levende dans gjennom forestillinger og som deltagere gjennom prosjekter.

Prosjektene ble hovedsakelig gjennomført i Oslo, Asker, Gjerdrum og Frogn og strakk seg fra korte dansefilmer til Verdens kuleste disko gjennomført i sirkustelt i alle de forskjellige kommunene.

Virksomheten hviler på tre bærebjelker: den profesjonelle dansekunsten, danseaktiviteter for et bredt publikum og talentutvikling. I 2021 fikk vi dykke ytterligere ned i utøvelse av kunst i det offentlige rom og undersøke vandreforestillingen som kunstarena gjennom Oslofjorden danser.

FOTO: NEIL NISBET. DANSER: NIAKO LEGION X VERDENS KULESTE DISKO

DANSETEATERET – den profesjonelle kunsten

Hvorfor danseteater? Panta Rei Danseteater arbeider innenfor begrepet relasjonell kunst, som vektlegger møtet mellom verk og betrakter. Vi vil at vårt publikum skal oppleve kunst som berører og som er relevant, uavhengig av forkunnskaper om dans. Danseteatret er særlig egnet til å nå et bredt publikum. Sjangeren har et tilgjengelig og umiddelbart uttrykk, ofte med innslag av tekst.

Soloer 2021

Gjennom solo-formatet utforsker vi hvordan dansekunsten kan fungere utendørs og i mange ulike kontekster og omgivelser. Ved å invitere inn toneangivende norske og internasjonale koreografer, utfordrer vi oss selv, danserne våre og publikummet vårt og gir dem smakebiter av et mangfold av samtidsdans.

Soloarbeidene i 2021 representerer et stort spenn av norsk dansekunst. Det er ganske unikt at flere koreografer er involvert i ett og samme prosjekt. Solistene er våre unge profesjonelle dansekunstnere som deltar i talentprogrammet TILT Grow (se eget punkt).

En av årets koreografer var Inés M. Belli, danser og koreograf med base i Oslo. Belli har sin utdanning fra Kunsthøyskolen i Oslo og Goldsmiths University i London. Hun har blant annet produsert to helaftens forestillinger, Postmodern Cool (2019) og Metasexy (2020) som begge hadde premiere på Dansens Hus Oslo.

Belli forteller at prosjektet appellerte på grunn av det unike formatet – Prosjektet er en veldig annerledes måte å jobbe på. Jeg har lite erfaring med solo-formatet fra før, og må i tillegg forholde meg til svært begrenset arbeidstid og det faktum at det skal foregå utendørs. Jeg opplever disse rammene som utfordrende – men givende. Victor og jeg jobbet mye improvisatorisk og forsøkte å skape en mest mulig tilpasningsdyktig solo som kan fremføres i ulike miljøer, sier hun.

FOTO: NEIL NISBET. DANSER: KARIANNE ANDREASSEN, VANDRING OSCARSBORG

Ny storsatsing: Oslofjorden danser

Oslofjorden danser er en serie vandreforestillinger langs og i nærheten av Oslofjorden der publikum får oppleve samtidsdans i nye omgivelser. Ved å iscenesette velkjente steder på nye og overraskende måter, håper vi å øke både interessen for dansekunst og gi publikum nye opplevelser og bevissthet om Oslofjordens fantastiske turmuligheter og natur.

Ryggraden i Oslofjorden danser er soloarbeidene som utøves av danserne i talentprogrammet TILT Grow. Publikum møter også lokale utøvere, og sammen skaper de ulike former for dansekunst og unike opplevelser – ikke én forestilling er lik den neste.

I 2021 fikk publikum oppleve vandringer i Asker, men også på Oscarsborg i Frogn og en mer urban variant som strakk seg fra Vaterland, langs Akerselva og ut i Oslofjorden ved Bjørvika. I tillegg tok prosjektet seg en tur innom Romeriksåsen i Gjerdrum. De ulike områdene dannet unike «scener» for dansen, som igjen satte sitt preg på omgivelsene.

Satsingen ble en stor publikumssuksess og var særlig etterlengtet etter en lang periode med nedstenging. Vandringen i Gamle Oslo ble dessuten trukket frem som en av favorittforestillingene til Norsk Shakespearetidsskrift: «Heilskapen i Panta Rei Danseteater si vandreførestilling Oslofjorden danser gjorde den til ein av dei beste scenekunstopplevingane eg hadde i år», skrev anmelder Berit Einemo Frøysland. En slik omtale gjør oss glade og ydmyke!

"Personlig har jeg veldig sansen for måten prosjektet Oslofjorden danser tenker medvirkning på. Det var en no-brainer for meg å bli med på samarbeidet"

Formidlingsansvarlig ved Oslofjordmuseet Martin Nordrum Kneppen om Oslofjorden Danser

FOTO: NEIL NISBET. DANSER: LOU DITARANTO, SOMMERSKUTA MINUTT FOR MINUTT.

ALLE KAN DANSE – breddeprosjekter

Gjennom møter med andre føler vi oss som litt mer mennesker. Panta Rei Danseteater er opptatt av å legge til rette for møter der publikum selv kan delta og skape. Dans kan utøves av alle og gi en ny forståelse av egen kropp og fysisk kommunikasjon med andre. Verksteder og danseaktiviteter utgjør derfor – hånd i hånd med de profesjonelle forestillingene – kjernen i vår virksomhet. Gjennom verksteder og andre aktiviteter kan publikum selv oppleve gleden ved dans og bevegelse, og samtidig få oppleve hvordan dansen åpner for nye innsikter og bryter ned barrierer.

TILT

TILT-prosjektet som ble påbegynt i 2015 fortsetter med uforminsket styrke og når svært mange mennesker med danseaktiviteter hvert eneste år.

Vi ønsker å favne alle, og la flere publikummere få oppleve scenekunst, være seg gjennom flashmob, verksteder eller vandreforestillinger på en øy. Lokal forankring gir oss mulighet til å treffe et publikum vi vanligvis ikke ville ha truffet i en blackbox.

Samarbeid med lokalmiljøene – kommuner, lokale scenekunstinstitusjoner, kunst - og kulturaktører samt lag og foreninger – bidrar til at prosjektene blir forskjellige fra sted til sted. Vi tar ikke med oss én oppskrift til alle kommuner, men lar prosjektene utvikle seg i tett dialog med lokalbefolkningen.

I 2021 samarbeidet Panta Rei Danseteater med kommunene Asker, Frogn, Gjerdrum og Bydel Gamle Oslo. Det kunstneriske arbeidet som talentene i TILT Grow deltok i la grunnlaget for verkstedvirksomheten og andre TILT-prosjekter i de forskjellige kommunene.

Her er noen smakebiter fra 2021: 12. august la NRKs sommerbåt Statsraad Lehmkuhl til ved Vollen Marina. I samarbeid med kommunen stilte Panta Rei Danseteater med ungdommer fra KGB dans & ballett og Asker Kulturskole for å ønske båten velkommen. Tilt Grow talenter deltok under Sommerskuta minutt for minutt, seilas mot Vollen.

Et stort høydepunkt i 2021 var da vi inviterte publikum til vandreforestilling i høstmørket i samarbeid med Gjerdrum kulturhus. Vi iscenesatte Lysdammen gjennom musikk, dans, teater, poesi og kunst og feiret den lille bygda med det store hjertet.

I pandemisommeren 2021 hadde vi en rekke prosjekter for barn og unge i Bydel Gamle Oslo. I samarbeid med UngJobb ga vi tre ungdommer sommerjobb. De fikk prøve seg både som verkstedledere og utøvere på den profesjonelle vandreforestillingen i august. Vi samarbeidet med KIGO (Kultur i Gamle Oslo), fritidsklubben Joy og Interkulturelt museum om sommerskole og sommerklubb for bydelens barn og unge. I juni tok vi over Kunsthall Oslo og holdt kreative workshops i tekst, dans og performance med Martine N. Johansen fra Agenda teXt, Rahel Beraki fra Limitless og Victor Amel Olivares Pedersen fra Panta Rei Danseteater/ TILT Grow. Prosjektet var et samarbeid mellom Kunsthall Oslo, Agenda X, SPKRBOX og Panta Rei Danseteater.

Se del 2 Aktivitet for fullstendig liste over TILT-prosjekter.

Verdens kuleste disko

På grunn av pandemi var det vanskelig for Sparebankstiftelsen DNB å gjennomføre Verdens kuleste dag 2021 på Akershus Festning slik det tradisjonelt årlig gjøres.

Som et alternativ fikk utøvere og samarbeidspartnere muligheten til å skape sine egne unike øyeblikk lokalt der prosjekter gjennomføres. Panta Rei grep sjansen og gjennomførte ikke mindre enn fire hele dager med Verdens kuleste disko både på Gjerdrum, i Frogn, Asker og Gamle Oslo. Vi håper å gjenta suksessen i 2022.

FOTO: NEIL NISBET. HELE GJERDRUM DANSER.

TALENT OG ARENUTVIKLING

God formidling er å bygge bro mellom verk og tilskuer, gi publikum innganger, verktøy og refleksjonsrom, slik at de kan erfare og oppleve kunsten som relevant. Vi arbeider kontinuerlig med å strekke oss lenger i formidlingsarbeidet, samtidig som vi arbeider med å dele vår kunnskap med flere. Talentutvikling er en viktig del av virksomheten, og bygger på en overbevisning om at profesjonell kunstutøvelse og formidling påvirker og er gjensidig avhengig av hverandre.

Talentprogrammet TILT Grow

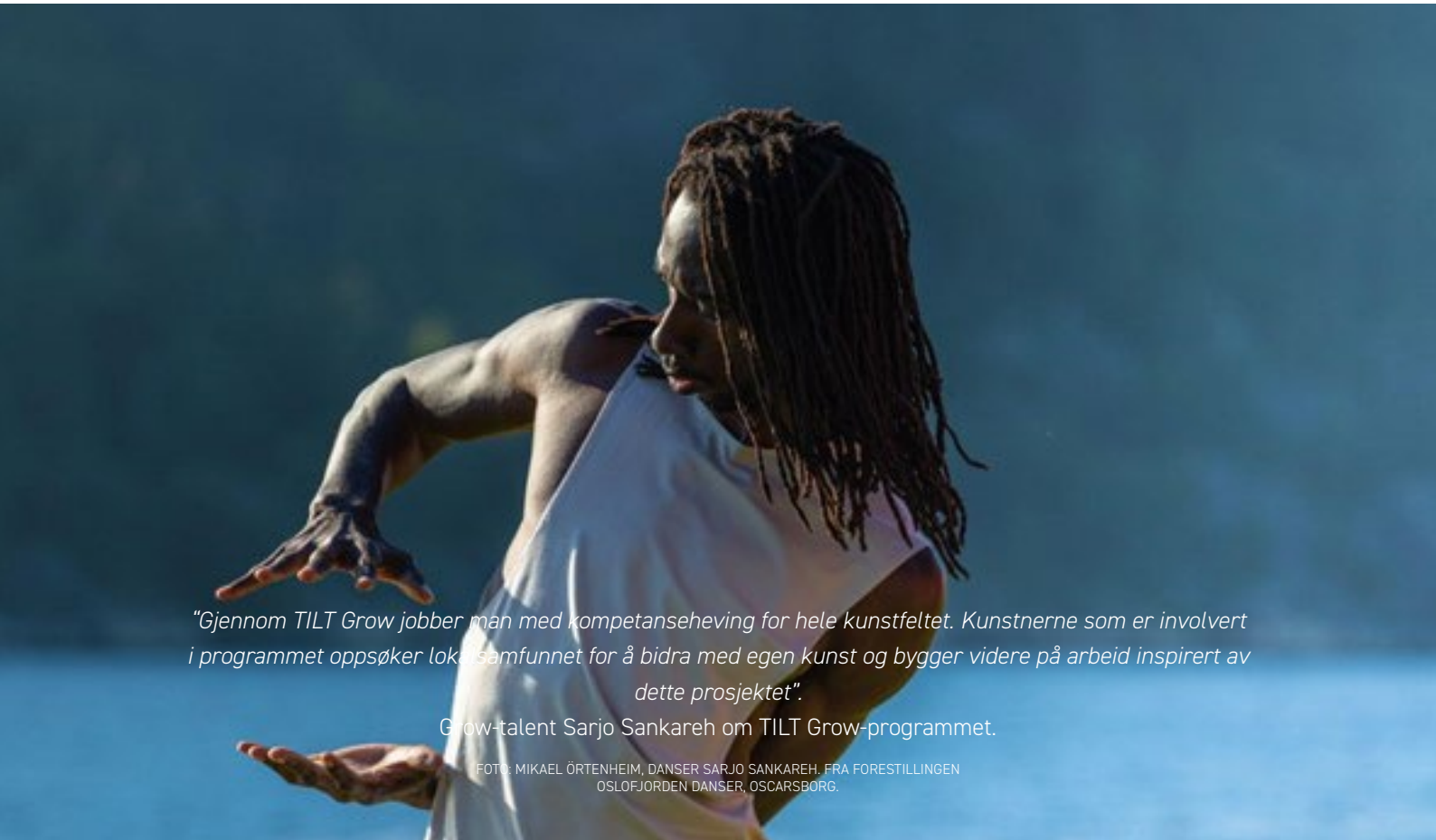
Panta Rei Danseteaters talentprogram TILT Grow har som formål å fremme dansefaglige prestasjoner og gjøre en ny generasjon dansekunstnere mer levedyktige i et felt som er i stadig endring.

I 2021 har seks unge dansekunstnere fulgt talentprogrammet. Foruten individuell kunstnerisk utvikling, i tett samarbeid med ledende koreografer, har talentene hatt mentorstøtte, deltatt som instruktører og prosjektledere i TILT-prosjekter, og fulgt en rekke seminarer. Etter fire år med TILT Grow begynner vi nå å se effekter av arbeidet også utenfor kompaniet, ved at alumner i større og større grad etablerer bærekraftige karrierer hvor de kombinerer utøvende dansekunst med ulike prosjekter.

Tidligere TILT-danser Live Skullerud (25) starter nå eget dansekompani i Fredrikstad, med premiere på scenen allerede i september, under Ord i Grenseland.

– Jeg vil gjøre dansekunst mer tilgjengelig for et bredt publikum, men også invitere innbyggerne som deltagende aktører på ulike måter, forklarer Live Skullerud i et intervju med Dagsavisen.

TILT Grow er muliggjort gjennom sjenerøs støtte fra Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.



"Gjennom TILT Grow jobber man med kompetanseheving for hele kunstfeltet. Kunstnerne som er involvert i programmet oppsøker lokalsamfunnet for å bidra med egen kunst og bygger videre på arbeid inspirert av dette prosjektet".

Grow-talent Sarjo Sankareh om TILT Grow-programmet.

FOTO: MIKAEL ÖRTENHEIM, DANSER SARJO SANKAREH. FRA FORESTILLINGEN OSLOFJORDEN DANSER, OSCARSBORG.

Arenautvikling og næringslivssamarbeid

Kombinasjonen av vandreforestillingens fleksible format og vår metodikk for samarbeid med lokale aktører har fått oss til å interessere oss stadig mer for det offentlige rom som arena for (danse) kunstformidling. I tillegg til kommuner, frivillighet og lokale lag og foreninger, har også strategiske samarbeid med aktører som Bjørvikaforeningen resultert i nye muligheter for kompaniet. Vårt arbeid i Bydel Gamle Oslo i 2021 er et godt eksempel på hvordan formidling av dansekunst, samarbeid med lokale aktører og vår søken etter nye partnerskap og bein å stå på, kan få synergieffekter på flere områder.

Vandreforestillingen Oslofjorden danser – en reise fra Grønland til Sørenga har bidratt til et mer levende byliv i en periode som har vært preget av pandemiens begrensninger. Vi har fått tilbakemeldinger om merverdi for medvirkende, omkringliggende virksomheter og publikum. Arrangementet var gratis og åpent for alle – både de som fulgte vandringen fra begynnelse til slutt, og tilfeldig forbipasserende.

Som eneste kulturaktør ble vi programmert med en kortversjon av forestillingen under Oslo Urban Week, noe som gjorde at en bredere publikumsgruppe fikk oppleve hvordan kunst kan være en viktig faktor i byutviklingen. De møtene som oppstod har resultert i nye oppdrag for oss, og gode dialoger med nye aktører som vi vil bygge videre på i vårt arbeid i Bydel Gamle Oslo i 2022.

FOTO: NEIL NISBET.
DANSER: KARIANNE ANDREASSEN,OSLO FJORDEN DANSER

Kurs og oppdrag

22. juli ble det avholdt et nasjonalt minnearrangement i Oslo Spektrum – en svært rørende opplevelse som berørte mange. Panta Rei Danseteater var ansvarlig for det koreografiske arbeidet. 77 dansere fra lokale kulturskoler representerte de 77 ofrene. Over 300.000 publikummere fikk oppleve livesendingen.

Kunstnerisk leder i kompaniet Anne Ekenes har vært sensor ved Norges dansehøyskole, undervist i PPU ved Kunsthøgskolen i Oslo og undervist i kunstledelse ved BI. PRD-metodikk er et sentralt fokus i undervisningen, og kompaniet ser en økende interesse for måten vi jobber på – både fra utdanningsinstitusjoner innen dans, og fra næringslivet.

Høsten 2021 hadde vi et gledelig gjensyn med danseskolen MUDA i Tanzania, etter to år uten mulighet til å reise dit. Det var rørende å være vitne til at et prosjekt vi har vært med på å bygge skaper gode rammer og sikrer jobb, selvtillit og kunstnerisk utvikling.

FOTO: ANDERS ROHLAN SMÅHAUG 22. JULI NASJONAL MINNEMARKERING.

Økonomi og organisasjon

Personal og administrasjon

Panta Rei holder til i kontorfellesskap i kulturhuset Sentralen sentralt plassert i Oslo. Vi har en liten og effektiv administrasjon, som bidrar til stødig drift og utløser svært mye aktivitet. I 2021 hadde vi til sammen fire årsverk, fordelt på fem personer i ulike stillingsprosenter. Vi sysselsatte circa 50 dansere, teknikere og andre i året som gikk.

Informasjon og markedsføring

Panta Rei Danseteater har et høyt aktivitetsnivå fordelt på et stort geografisk område. Det er viktig for oss å være synlige for å nå et størst mulig publikum, og det er viktig for våre lokale samarbeidspartnere at prosjekter de tar del i dokumenteres og dekkes i størst mulig grad. Vi er svært opptatt av å dele av vår kunnskap og erfaring og investerer derfor betydelige ressurser i arbeidet med informasjon og dokumentasjon.

I dagens mediebilde, og med en ustabil situasjon med tanke på fysisk formidling og møter, ser vi behov for økt digitalisering og bruk av ressurser for å nå ut til det internasjonale markedet.

Vi ser at hjemmesiden vi utviklet i 2020, med markedsførings- og bransjetilskudd fra Danse- og teatersentrum, har nådd ut til mange lesere. Nytt for året er at vi involverte frilanser Johanna Holt Kleive til å skrive en rekke artikler i forbindelse med flere av våre forestillinger. Filmfotograf Neil Nisbet produserte også mye videomateriale i forbindelse med Oslofjorden Danser.

Det internasjonale arbeidet for øvrig har i all hovedsak foregått på digitale plattformer og ved å holde våre gode internasjonale kontakter og samarbeidspartnere tett oppdatert på virksomheten vår.

FOTO: MIKAEL ÖRTENHEIM. DANSER LIVE SKULLERUD. TILT 2020

Økonomi

Panta Rei Danseteater er et prosjektfinansiert kompani. De viktigste økonomiske bidragene til kompaniet i 2021 kom fra Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, Kulturdepartementet, Dansens Hus og Oslo Kommune.

Med store og langsiktige bevilgninger fra henholdsvis Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har vi hatt mulighet til å planlegge og gjennomføre store, ambisiøse prosjekter som kommer svært mange mennesker til gode. Dette har også kommet særs godt med under en pandemi hvor tilbudet på kultur har vært lavt.

Offentlige midler har i noen år utgjort om lag 10-15 % av vårt totale budsjettet. Dette er prosjekt- og reisestøtte, kommunale og fylkeskommunale prosjektmidler. Det er særlig hyggelig at Oslo kommune har anerkjent vårt arbeid ved å løfte oss som det eneste dansekompaniet i Oslo på kulturbudsjettet. I 2021 var bevilgningen på 300 000 NOK og det er gjort en økning til 400 000 NOK for 2022.

Gavene fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge har til og med 2021 utløst midler fra Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning, noe som har utgjort et kjærkomment tilskudd til økonomien. Gaveforsterkningsmidler har vært viktige for å kunne realisere våre satsinger på formidling av profesjonell dansekunst og danseaktiviteter rettet mot barn og unge. Fra inneværende år mister vi 750.000,- i årlig ubyråkratisk og forutsigbar finansiering, og i skrivende stund er det ikke redegjort for hvordan regjeringen ser for seg å kompensere bortfallet.

Samarbeid

Våre kunstneriske og strategiske samarbeid er avgjørende for å kunne utøve og formidle vår virksomhet. Dansens Hus har vært en viktig samarbeidspartner og co-produsent i 2021 hvor kunnskapsutveksling, publikumsutvikling og co-produksjon har stått i sentrum.

I 2021 samarbeidet vi om fem seminarer: “Motivasjon, selvhevdelse og endringsledelse”, “Danseproduksjon”, “Hvordan kommunisere dansekunst” og “Søknadsskriving og kulturpolitikk”.

Kommunale og fylkeskommunale samarbeidspartnere er avgjørende for gjennomføringen av TILT-prosjektet. I 2021 har vi samarbeidet med kommunene Gjerdrum, Frogn, Asker og bydelen Gamle Oslo. Listen over samarbeidspartnere og støttespillere er lang, her nevner vi de viktigste: Sentralen, Scenekunstbruket, Danse- og teatersentrum, Den Norske Opera og Ballett, Dansens Hus og CODA Oslo International dance festival.

Se fullstendig liste over samarbeidspartnere i rapportens del 2.

DEL 2: AKTIVITET I 2021

Soloer

SOLOS – TILT GROW 2021 hadde urpremiere 25. juni på Oscarsborg.
Soloene ble vist flere steder i Viken i 2021 under TILT og Oslofjorden danser.

Driftwood
Koreografi: Sudesh Adhana
Danser: Sarjo Sankareh
Musikk: Alexander Aarø
Kostyme: Julie Moene

NOENANDREBETALER.NO
Koreografi: Hege Haagenrud
Medskapende utøver: Iannes Bruylant
Lyddesign: Hege Haagenrud
Kostyme: Peter Løchstøer
Tekst: Are Søberg aka Sløseriombudsmannen

Kjerringa med staven
Koreograf: Mia Haugland Habib.
Medskapende danser: Martine Bentsen.
Samproduksjon: Mia Habib Productions med residens på Kaffelageret/ Mia Habib Productions.

FOTO: NEIL MISBET/ARTICLE19 DANCER IANNES BRYULANT SOLO SUNDBYSAND

Organic fictions, machinic states
Lyd: Bendik Baksaas
Kostyme: Kjersti Alm Eriksen
Koreografi: Inés Belli
Utøver: Victor Amel Pedersen Olivares

"SIRENE"
Koreografi: Yaniv Cohen og Karianne Andreassen
Utøver: Karianne Andreassen
Musikk: Gressholmen by Kristian Kristensen
Tekst: Itai Druckmann (Poet)

The Sense of Freedom
Koreografi: Melissa Hough
Musikk: Tchaikovsky: Serenade for String Orchestra in C Major, spilt av Den Norske Operaorkestret
Kostymer: Melissa Hough
Lysdesign: Panta Rei
Lyddesign: Melissa Hough
Iscenesettelse: Melissa Hough
Danser: Lou Ditaranto
Melissa Hough er med i Nasjonalballettens koreografisatsing, et trepartssamarbeid mellom Norsk Tipping, Talent Norge og DNO&B.

FOTO: MIKAEL ÖRTENHEIM. VICTOR AMEL OLIVARES PEDERSEN, DANSER OG DELTAGER I TALENTPROGRAMMET TILT GROW. FRA OSLOFJORDEN DANSER – EN REISE GJENNOM GAMLE OSLO.

Vandreforestillinger

Oslofjorden danser - Oscarsborg

En dansevandring på naturskjønne Oscarsborg. Det ble Urpremiere på «Oslofjorden danser» der publikum får oppleve samtidsdans i nye omgivelser. Seks av Norges mest markante koreografer i møte med danserne fra talentprogrammet TILT Grow. I tillegg deltok dansere fra Studio Dynamica og Creative Studio, Frogn Kulturskole, Guerilla Plastic Movement, Oslofjorden Friluftsråd og de lokale danserne Amy Pender og Martijn Joling.

Oslofjorden danser - en reise gjennom Gamle Oslo

En unik kunstopplevelse og dansevandring gjennom bydel Gamle Oslo. Reisen startet på Interkulturelt Museum på Grønland, før publikum ble guidet ned til Vaterland, hvor robåter ventet for å ta dem med gjennom tunnelen og ut i fjorden. Reisen ble avsluttet på Sørenga Sjøbad og med Hovedøya i horisonten. Vandringen var et samarbeid med Akerselva trebåtforening, Dansens Hus Oslo, Mia Habib Productions, Interkulturelt museum, Områdeløft Grønland og Tøyen, Ung i Bydel Gamle Oslo og Den Norske Opera & Ballett.

Oslofjorden danser, Asker Kulturnatt

En dansevandring langs Oslofjorden i naturskjønne Vollen. En høstkveld fikk publikum oppleve barn, unge og etablerte kunstnere bevege og uttrykke seg på naturskjønne perler langs kyststien ved Vollen. Vandringen var et samarbeid med Vollen Nærmiljøsentral og Oslofjordmuseet. Vi hadde lokale artister og kunstnere, lokal mat og åpent museum gjennom hele kvelden.

FOTO: NEIL NISBET. DANSER: MARTINS BENTSEN OG VICTOR AMEL OLIVARES HEDERSEN, GODE GAMLE OSLO FILM.

Breddeaktiviteter (TILT)

Filmer

Dansefilmene under TILT er en hyllest til kommunene vi besøker og til alle de fine danseglade folka som bor der. Frogn danser ble produsert i samarbeid med Frogn Kommune, Hele Gjerdrum danser ble produsert i samarbeid med Gjerdrum Kommune og Gjerdrum Kulturhus. Gode Gamle Oslo ble produsert i samarbeid med KIGO (Kultur i Gamle Oslo)

TILT Lysdammen - en vandreforestilling i fakkellys

Sammen med lokalmiljøet i Gjerdrum ble Lysdammen iscenesatt gjennom musikk, dans, poesi og kunst. Vandreforestillingen var et samarbeidet med Gjerdrum skolekorps, Gjerdrum musikklag, Outlaw Dance Crew, Gjerdrum bibliotek, Kulturskolen i Gjerdrum, Landart, Gjerikara, Gjerdrum amatørteater, Gjerdrum bygderevy og Happydance, Gjerdrum kommune og Gjerdrum Kulturhus.

Kunsthall Oslo/AgendaX - workshop

Våren 2021 samarbeidet AgendaX, Kunsthall Oslo, SPKRBOX og Panta Rei Danseteater om Kreativ workshop.

Sommeraktiviteter

Sommeren 2021 inviterte og arrangerte vi sommeraktiviteter i Bydel Gamle Oslo. På programmet stod Sommerskole, Sommer klubb og Sommerjobber i tett samarbeid med Interkulturelt Museum, KIGO (Kultur i Gamle Oslo) og Ung i Bydel Gamle Oslo.

FOTO: NEIL NISBET. HELE GJERDRUM DANSER

Verdens Kuleste Disko

Vi arrangerte Verdens Kuleste disko – en dansefest for barnefamilier både i Olafia-gangen i Gamle Oslo, Vollen i Asker og på Follo Museum i Frogn, samt i Gjerdrum under Gjerdrumsfestivalen.

TILT Share

Gjennom TILT Share fikk de lokale danserne Amy Pender og Martijn Joling vist sitt stykke «Bak lukkede dører» i forbindelse med TILT arrangement i Frogn Kommune.

Parade i Gjerdrum

4. September var det duket for Gjerdrumsfestival og vi åpnet med parade og dans fra sykehjemmet til Gjerdrum kulturhus. Mer enn 300 barn og voksne deltok - noen i svært så fargeglade kostymer. Gjerdrum musikklag og Gjerdrum skolekorps ledet an. Vi avsluttet med en heidundranes felles dans til levende musikk foran kulturhuset.

Dans ved fjorden

Vi reiste på lokal turné i Asker med både profesjonelle og lokale dansere fra Kulturskolen og KGB. Vi gjestet Hernestangen og Sundbysand gård, to pittoreske perler langs fjorden.

Follo museum- TILT-kickoff

13 juni ble det første TILT-programmet sparket i gang med forestilling på Follo museum og Ullerud Helsebygg.

Sommerbåten

Danseelever fra Kulturskolen i Asker og KGB stod på bryggen og tok imot NRKs Sommerbåten ved ankomst i Vollen, og dansere fra TILT Grow deltok med små forestillinger langs ruta til Sommerbåten sin seilas inn til Vollen.

BandUke x2 / SKAPIA

I Gjerdrum bidro PRD med koreografi til Skapias prosjekt om låtskriving og banduke både på våren og på høsten.

TILT Grow soloer/duett

TILT Grow soloer/duett ble vist i forbindelse ved vandreforestillinger og andre visningsarenaer i forbindelse med TILT 2021.

Verksteder

Det ble i 2021 avholdt flere verksteder både ved danseskoler, kulturskoler og for andre grupper uten danseerfaring i alle kommunene. Under TILT har det også blitt bestilt og gjennomført verksteder for DKS i Lørenskog.

FOTO: NEIL NISBET/ARTICLE19 GJERDRUM VANDRE

FOTO: NEIL NISBET/ARTICLE19 GJERDRUM VANDREFORESTILLING

Seminarer TILT Grow

Gjennom TILT GROW arrangeres en rekke åpne seminarer for alle typer dansekunstnere, hvor viktige temaer belyses og aktuelle saker settes på dagsorden. Vi inviterer en rekke aktører med førstehåndserfaringer fra et bredt spekter av kulturlivet.

I 2021 arrangerte vi vårt svært populære seminar om Kunst, selvledelse og endringsledelse for fjerde året på rad. Med foredrag og samtaler tok vi tak i de aspektene som det legges mindre vekt på i kunstnernes utdanningsforløp – noe vi anser som enda viktigere enn noensinne.

Seminar 1: PRD-metoden

Gjennomført 10.03
For talentene
Bidragsytere
Anne Ekenes
Pia Holden

Seminar 2: Dans som metode

Gjennomført som webinar 12.02
For talentene
Bidragsytere
Daniel Sarr
Monica Ifejilika
Thomas Prestø

Seminar 3: Danseproduksjon

Gjennomført som webinar 09.03
Åpent, 57 påloggede
Bidragsytere:
Kirre Arneberg

Seminar 4: Kommunikasjon

Gjennomført som webinar 25.03
Åpent, 81 påloggede
Bidragsytere:
Erik Årsland
Karianne Skåre
Tale Hendnes
Lars Hamli

Seminar 5: Kunst, selvledelse og endringsledelse
Gjennomført som webinar 26.04
For talentene
Bidragsytere:
Donatella De Paoli
Anne Ekenes

Seminar 6: Søknadsskriving og kulturpolitikk
Gjennomført på Dansens Hus 08.10
Åpent, 16 deltakere
Bidragsytere:
Anne Ekenes
Hild Borchgrevink
Rudi Skotheim Jensen

FOTO: NEIL NISBET. HERNESTANGEN

DEL 3: MEDVIRKENDE I 2021

Samarbeidspartnere TILT

TILT Asker

Oslofjordmuseet
Vollen Nærmiljøsentral
Kulturskolen i Asker
KGB Dans & Ballett
Guerrilla Plastic Movement
Arnestad skole og SFO
Katharina Kockum
Kulturprodusenten blekksprut1
Hyggen Speidergruppe
Vollen Marina
Asker Kulturhus

TILT Frogn

Frogn Kommune, kulturenheten og turistkontoret
Studio Dynamica
Creative studio
Frogn Kulturskole
Forsvarsbygg
Oscarsborg Gjestehavn
Gulla Nordmoen
Mdonnaz
Bilitt Barnehage
Morten Waibel Ernø,
Torild Stumo
Drøbak Trommedamer
DFI Håndball
Amy Pender
Martijn Joling
Bølgen seniordamer
Fame-linja
After Seven
DFI Turn
Drøbak Studiescene
Drøbaksreka
Folkevalgte i Frogn Kommune

TILT Gjerdrum

Espira Brådalsfjellet Barnehage
Gjerdrum amatørteater
Gjerdrum bondelag
Gjerdrum bygdekvinnelag
Gjerdrum historielag
Gjerdrum idrettslag
Gjerdrum kommune
Helse, mestring og omsorg
Kommunestyret
Gjerdrum barnehage
Gjerdrum kulturskole
Grønlund barnehage
Gjerdrum kommune, Virksomhet for kultur
Gjerdrum barneskole
Gjerdrum ungdomskole
Veståsen skole
Gjerdrum musikklag
Gjerdrum og Heni menighet
Gjerdrum Rock Club
Gjerdrum sanitetsforening
Gjerdrum seniordans
Gjerdrum skolekorps
Gjerdrum turlag
Gjerikara Mandskor
Happy Dance – Gjerdrum Danseklubb
Haukerudhagen markedshage
Human-etisk forbund, Gjerdrum
Kulturgruppa
Gjerdrum frivilligsentral
Læringsverkstedet
Bekkeberget Naturbarnehage
The Sparkling Sisters
Julian Dein
Pernille Hogstad
Daniel Berg-Hansen
Espen Leithe
Knut Bjørnar Asphol
Gjerdrum kommune
Gjerdrum kulturhus
Camilla Neegaard Haugo

FOTO: NEIL NISBET. FRA SOMMERAKTIVITETER I GAMLE OSLO.

TILT Gamle Oslo

KIGO (Kultur i Gamle Oslo)
Sedra Ali Kassi
Amina Rabo Aasbak
Sara Lydiksen
Kaja Vardøen
Finson music
Fartein Slåttebrekk Orestad
Zoé Aurora Gnoutou Schjørlien
Nell Wang
Emilie Hals
Gamlebyen Skole
Brynseng skole og aktivitetsskole
Vålerenga skole
Fargespill
Arthika Umapalan
Amel Yacob
Edlo Marcos da Silva Alcantara Filho
Institutt for scenekunst, avdeling dans ved Høyskolen Kristiania
Deichman Bjørvika
Deichman Biblo Tøyen
Beboere og ansatte ved Vålerengahjemmet bo- og kultursenter
Omar Samy Gamal, byråd for kultur, idrett og frivillighet
Interkulturelt Museum
Evita Espressobar i Brugata
Oslopolitiet Øst, ved Stig Tonish Tonsjø
Gamlebyen og Grønland menighet
Utekontakten Bydel Gamle Oslo
Akerselva Trebåtforening, Barn og ansatte i Papaya Kanvas Barnehage
Avdeling Lokalsamfunn, Bydel Gamle Oslo
Enhet Barne- og Ungdomstiltak, Bydel Gamle Oslo
Ungdomsteamet, Bydel Gamle Oslo
Bjørvikaforeningen
GSF Skatepark Gamlebyen
AgendaX
Kunsthall Oslo
Limitless Speakerbox
Dansens Hus Oslo
Mia Habib Productions
Interkulturelt museum
Leo Rygnestad (Områdeløft Grønland og Tøyen)
Ung i Bydel Gamle Oslo
Den Norske Opera & Ballett

TILT GROW Talenter 2021

Martine Bentsen
Victor Amel Pedersen Olivares
Iannes Bruylant
Lou Ditaranto
Karianne Andreassen
Sarjo Sankareh

Tilt Share

Amy Pender
Martijn Joling

TILT Grow mentorer og koreografer

Matias Rønningen
Cecilie L. Steen
Ingrid Haakstad
Henriette Hamli
Ulf Nilseng
Hooman Sharifi
Hege Haagenrud
Mia Habib
Yaniv Cohen
Sudesh Adhana
Inés Belli
Melissa Hough (Den Norske Opera & Ballett)

FOTO: NEIL NISBET. LOU DITARANTO, DELTAGER I TILT GROW UNDER OSLOFJORDEN DANSER PÅ OSCARSBORG.

Ansatte i Panta Rei og innleide for prosjekter 2021

Kunstnerisk og daglig leder:
Anne Holck Ekenes

Administrativ leder:
Pia Holden

Økonomi:
Martina Jankauskaite
Ekspert regnskap
BDO revisjon

Produsenter:
Margrethe Nandrup Rylander
Anders R. Småhaug
Hilde Annette Aakre
Silje B. Lian
Marit Falla Eriksen
Thea Thori Kogstad

Filmskaper/fotograf/dokumentarist:
Neil Nisbet

Teknisk sjef:
Peter Albers

Teknikere:
Odd Bjørn Moen
Erik Borchsenius
Andreas Hoven Kjelstad

Andre medvirkende

Pippip Ferner & Guerrilla Plastic Movement
Gulla Nordmoen
Liam Monzer Alzafari
Sara Lydiksen & Kaja Vardøen, Emilie Hals
Daniel Berg-Hansen & Knut Bjørnar Asphol
Edith Strand Askeland
Hanne Elisabeth Svenning
Trude Amalie Leirpoll
Malene Juliussen Olsen
Julian Dein
Pernille Hogstad
Espen Leithe
Martine N. Johansen
Rahel Beraki
Akerselva trebåtforening
Mohamed Mohamed
Ane Sivertsen Landfald
Camilla Neegaard Haugo
Chriz Nypan
Jens Trinidad
Nikolai Nypan
Cedric William Gervais Njonga Bitjoka
Eshidoreen Paradiso
NIAKO LEGION X
Katharina Frogner Kockum
Marcus Andreassen
Amie Mbye Dans
Petra Elise Hagelund
Amalie sasha Schanke
Melanie Källström
Live Skullerud
Oliver Sale
Julie Drønen Ekornes
Karen Høybakk Mikalsen

TAKK TIL ALLE VÅRE STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE!

Sparebankstiftelsen DNB
Talent Norge
Oslo kommune
ReStart Oslo
Kulturrådet
Danse- og teatersentrum
Dansens Hus
Interkulturelt Museum
Sentralen
CODA
Scenekunstbruket/Showbox

FOTO: NEIL NISBET/ARTICLE19 CAMILLA HUAGO GJERDRUM DANSER

PANTA REI

DANSETEATER