- Jeg vet ikke hva det var, men jeg kjente det i hjertet!

Elev ved Svensedammen skole etter å ha sett forestilling med Panta Rei Danseteater 26.11.2012

Foto: Kim Sølve/ Trine + Kim design studio

PANTA REI DANSETEATER - ÅRSRAPPORT 2012

INNHOLDSFORTEGNELSE

Introduksjon 3
Ny produksjon: *I wish her well* 3
Prosjektledelse for CODAUng 4
Turné i Frankrike, Polen, Sverige og Tanzania 5
Kulturmøte Ramallah, Palestina – Trondheim, Norge 7
Tre forestillinger på turné i Norge 7
Nye visningsarenaer i Norge 9
Flashmob! Nytt samarbeid med MiniØya, Samsaya og TV-aksjonen 9
Faglig og politisk arbeid 10
Samarbeid for framtiden 10
Informasjon og omtale 11
Økonomi og utsikter 13
Panta Rei Danseteater 2012 14
Kontakt 16

Introduksjon

Panta Rei Danseteater (PRD) er et profesjonelt dansekompani med base i Oslo. PRD ble etablert i 2000, og har etter ni produksjoner blitt ett av Norges mest sette dansekompanier.

Panta Rei Danseteaters signatur er forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet som er tilgjengelige for et bredt publikum og engasjerer på ulike plan. Samtidig er PRD blant Norges ledende kompanier for undervisning i kreativ dans for barn og unge.

2012 var et aktivt år: Premiere på ny produksjon. Tre forestillinger på turné i Norge og utlandet. Oppfølging av prosjekt i Tanzania/ Visa2Dance. Prosjektledelse for CODAUng. Besøk fra Palestina. Samarbeid med MiniØya og TV-aksjonen.

Noen nøkkeltall: 140 forestillinger for 20.000 publikummere, 120 verksteder for over 3500 deltakere i 6 norske fylker og i 4 land.

Ny produksjon: *I wish her well*

Det store løftet i 2012 var den nye produksjonen *I wish her well*. Forestillingen hadde urpremiere for et utsolgt Dansens Hus 20. og 21. oktober under CODA International Dance Festival. Produksjonsperioden hadde da pågått i over ett år og foregått i både Norge, Sverige og Tanzania.

Bildet som promoterte forestillingen "I wish her well" i 2012. Dansere f.v.: Kari Skotnes Vikjord, Silje Bævre Lian, Julie Drøen Ekornes, Henriette Hamli. Foto: Thomas A. Strømsnes/Agendum AS

I wish her well er en visuell vakker og fysisk krevende forestilling. Den forteller om de små historiene, de hverdagslige tingene som er så viktige, men likevel usynlige, når den store historien skal skrives. Forestillingen tar utgangspunkt i personlige beretninger fra kvinner med nære bånd til utøverne i forestillingen.

Første del bygger på fire kvinners historier, gjenfortalt av danserne som tekst i lydsporet og i bevegelser på scenen. Andre del av forestillingen tar utgangspunkt i dagbøkene til en seksten år gammel jente som i dag er 82. Hun har sjenerøst delt sine tanker og erfaring med dansere og koreografer.

... en kunstnerisk begivenhet…
Dansekritiker Sidsel Pape om premieren på "I wish her well".

Etter premieren hadde *I wish her well* omtrent 40 forestillinger i regi av Den kulturelle skolesekken i Buskerud i november. Forestillingen skal turnere i Norge og utlandet i hele 2013.

Prosjektledelse for CODAUng

Under CODA International Dance Festival sitt tiårsjubileum i 2012 var ungdomsprogrammet CODAUng en hovedsatsing. Panta Rei Danseteater var prosjektansvarlige for CODAUng 2012.

Oslos kulturbyråd Hallstein Bjercke kastet seg inn i Panta Rei Danseteaters flashmob under åpningen av CODA International Dance Festival i oktober 2012.

Foto: Trygve Indrelid/ Aftenposten

Julie Drøen Ekornes og timeglassene som er en viktig del av scenografien til "I wish her well". Foto: Kim Sølve/ Trine + Kim design studio

Programmet bestod av verksteder i dans og rap og DJ-ferdigheter, forestillingen *In the dust* med 2Faced Dance Company fra England, ungdommenes egne koreografier, dans på T-bane og trikk, samarbeid med musikerne Samsaya, Jester fra Gatas Parlament, Oh Mama! Dj Crew, Mari Røsjø og visning av utdrag fra PRDs siste produksjon *I wish her well*. Ungdom fra bydelene Stovner, Grünerløkka og Nordre Aker deltok.

Hele CODA-festivalen ble åpnet av Oslo kommunes kulturbyråd Hallstein Bjercke påfulgt av forestillingen *In the Dust* av 2Faced Dance Company, ungdommenes koreografier til andre ungdommers låter og minikonsert med Samsaya på Rommen scene.

Turné i Frankrike, Polen, Sverige og Tanzania

Turnéaktiviteten i 2011 var svært høy: Sverige, Jordan, Libanon, Palestina, Russland, Polen, Tanzania og England. I 2012 fortsatte PRD å turnere i utlandet, og var i fire land med to forestillinger:

I mars viste kompaniet forestillingen *WeFiction & Private Rite* under festivalen Kontrapunkt i Polen.

I august-september hadde PRD arbeidsvisning på *I wish her well* i Sverige. Det var en del av en residens ved Nordiska Akvarellmuseet i Tjörn kommune. Parallelt arbeidet PRD med barn fra lokale barneskoler, og resultatet ble vist i sammenheng med kompaniets forestilling. Dette er første gang Akvarellmuseet i Tjörn har hatt en residens med et internasjonalt dansekompani.

For andre år på rad var PRD i Tanzania i oktober. Der viste vi utdrag fra *I wish her well* på dansefestivalen Visa2Dance. PRD arbeidet også med lokale, profesjonelle dansere og laget en koreografi til samme festival. Samarbeidet med Tanzania ble i 2012 finansiert av Utenriksdepartementet gjennom Danse- og Teatersentrum (DTS). I november var lederne for festivalen, Aloyce Maconde og Rachel Kessi i Norge under ShowBox. Både PRD, DTS og Visa2Dance ønsker å fortsette samarbeidet.

I desember var Panta Rei Danseteater i Frankrike med forestillingen *WeFiction & Private Rite* på festivalen Reims Scenes d´Europe. Vi er invitert tilbake til festivalen i 2014.

Danserne f.v. Asmah Shilda, Debrorah Dicson, og Mwasiti Hussen fra Tanzania. PRD lagde koreografien "Still" med seks dansere til festivalen Visa2Dance i Dar es Salaam i Tanzania. Foto: PRD

Danserne f.v. Abdallah Hamis, Hassan Kazoa, og Ally Ismal fra Tanzania. I tillegg til å koreografere lokale, profesjonelle dansere, viste PRD sin egen forestilling "I wish her well" under festivalen Visa2Dance i Dar es Salaam i Tanzania.

Foto: PRD

Kulturmøte Ramallah, Palestina – Trondheim, Norge

Da PRD var på turné i Midtøsten i 2011 bragte de med seg ideen om å koble barn og unge fra vennskapsbyene Ramallah og Trondheim. I 2012 ble prosjektet realisert som et kulturmøte mellom ungdommer fra forskjellige verdensdeler, med dans som felles arena. 13 ungdommer fra Ramallah og 10 fra Trondheim i alderen 11-16 år deltok.

Møtet skjedde innenfor PRD sin ramme: Ungdommene deltok i danseverksteder med kompaniets profesjonelle dansere, de utviklet sine egne koreografier, de var tilskuere til PRD sin forestilling og sto selv på scenen som utøvere. Forestillingen ble vist under dansefestivalen Multiplié i Trondheim i april. Alle parter ønsker å fortsette samarbeidet, og de ansvarlige i Ramallah ønsker ungdommer fra Trondheim velkommen til en festival der i 2014 eller 2015.

Tre forestillinger på turné i Norge

Til tross for et sterkt fokus på ny produksjon og internasjonalt samarbeid, har PRD klart å holde trykket oppe på kjerneaktiviteten: å turnere i Norge. Med tre produksjoner har vi i regi av Den kulturelle skolesekken hatt over 140 forestillinger for omtrent 20.000 publikummere i 6 fylker. Samtidig har vi hatt over 120 danseverksteder med over 3500 barn og ungdom som deltakere.

- Forestillingen *WeFiction & Private Rite* (2009) har turnert over hele landet de siste årene. I 2012 viste vi forestillingen i Telemark, Sogn og Fjordane, Hedmark, Troms og Sør-Trøndelag. I løpet av 2013 vil denne forestillingen ha vært i 16 av 19 norske fylker, inkludert Svalbard.
- I januar, februar og november viste PRD forestillingen *To* (2007) i forbindelse med prosjektet Frie Fraspark i Skedsmo kommune i Akershus. Dette prosjektet har nå gått over syv år, noe som gjør det unikt i Norge.
- Den nye forestillingen *I wish her well* (2012) turnerte i Buskerud i november.

Frie Fraspark

Frie Fraspark gikk i 2012 inn i sitt syvende år. Prosjektet strakk seg over 7 uker fordelt på 6. og 9. trinn i Skedsmo kommune. Forestillinger og verksted ble hold for over 6000 barn og unge. Samarbeidet med Skedsmo kommune er velfungerende og setter standard for mye av det utadrettede arbeidet PRD involverer seg i.

Danserne Henriette Hamli (øverst) og Kari Skotnes Vikjord i forestillingen "I wish here well" som hadde premierehelg på Dansens Hus 20.-21. oktober under CODA International Dance Festival.

Foto: Kim Sølve/
Trine + Kim design studio

Sami Obeid var en av mange ungdommer som var med på "En dans på skinner" under CODAUng. Foto: Jan Tomas Espedal/Aftenposten

Nye visningsarenaer i Norge

Panta Rei Danseteater ønsker å ta dansen til utradisjonelle arenaer. Dansevisninger på trikk og T-bane under CODAUng er ett eksempel på dette. Forestillingen *WeFiction & Private Rite* ble vist i et sirkustelt på barnekulturfestivalen MiniØya i Oslo i juni.

PRD presenterer seg også på tradisjonelle oppkjøpsarenaer. I 2012 viste kompaniet *WeFiction & Private Rite* på Art Expo i Bergen i november og *I wish her well* på ShowBox i Oslo i desember.

I juni samarbeidet PRD med kulturskolen på Løten om et prosjekt med den lokale ungdomsskolen. Der presenterte kompaniet for første gang et sammendrag av *I wish her well*.

Flashmob! Nytt samarbeid med MiniØya, Samsaya og TV-aksjonen

I juni 2012 gjorde PRD noe helt nytt. På oppdrag fra barnekulturfestivalen MiniØya og Norsk Scenekunstbruk lagde vi en liten koreografi til Samsayas låt *Good with the bad*, lærte den bort til publikum og danset den som en flashmob. På festivalens siste dag gikk kompaniet på hovedscenen sammen med Samsaya og fikk hele Tøyenparken til å danse.

Flashmob´en ble populær. PRD ble invitert til å gjøre det samme under *Verdens kuleste dag* som ble arrangert av Sparebankstiftelsen på Akershus festning i juni. Kompaniet gjorde den også under Oslo Kulturnatt, arrangert av Oslo kommune i september, og for Amnesty og TV-aksjonen i september/oktober. Til sammen har nesten 5000 mennesker danset flashmob´en i 2012. Samarbeidet med MiniØya fortsetter i 2013.

Bildecollage fra CODA International Dance Festival 2012

Øverst t.v.: Ungdommer på Rommen skole lager tekst og beats.

Øverst t.h.: Kulturbyråd Hallstein Bjerke ønskes velkommen av Anne-Berit Haavind fra bydel Stovner.

I midten t.v.: Hallstein Bjerke åpner festivalen.

I midten t.h.: Danny Soares (The Planet), Anne H. Ekenes (PRD) og Tamsin Fitzgerald (2Faced Dance Company) presenterer programmet.

Nederst: Anne H. Ekenes leder an i PRD sin flashmob, Samsaya synger i bakgrunnen.

Alle foto: CODA

Faglig og politisk arbeid

På grunn av arbeidet med den nye produksjonen *I wish her well* har PRDs dansefaglige og kulturpolitiske arbeid blitt prioritert noe ned i 2012. Vi har for eksempel ikke deltatt i Dansens Hus sine dansefaglige diskusjoner, i debatter i media eller skrevet fagartikler. Kompaniet, ved kunstnerisk leder Anne H. Ekenes, har likevel sittet i kunstnerisk råd for ASSITEJ Norge. Hun holdt foredrag om kunstformidling til barn og unge for hele landets bibliotekstand på seminaret XO i Asker i mai. Anne har også innledet et samarbeid med Norsk Kulturskoleråd om flere seminar og foredrag i 2013.

Anne H. Ekenes holdt et seminar om PRD sine forestillinger og undervisningsopplegg for alle dansekonsulentene i Vestre Götaland under residensen i Tjörn kommune i Sverige. Videre har PRD diskutert mye med samarbeidspartnerne i Tanzania om hvordan man kan utvikle og skape stabile rammer for dansemiljøet i landet. Det er tydelig at festivalen Visa2Dance har økt sin profesjonalitet bare fra 2011 til 2012.

I 2010 lagde PRD en grundig læremiddelpakke (hefte+DVD) om kreativ dans knyttet til forestillingen WeFiction & Private Rite i møte med læringsmålene i kunnskapsløftet i skolen. Den har også i 2012 blitt distribuert gjennom Musikk i skolen og Dans i skolens kontaktnett, samt under turné med *WeFiction & Private Rite* i Norge og utlandet.

Samarbeid for framtiden

I 2012 har PRD jobbet systematisk med flere prosjekter som lover godt for framtiden. I Oslo har PRD blitt invitert av Sparebankstiftelsen til å være med å skape innhold i det nye Kulturhuset som åpner i

Kvadraturen i løpet av 2013. Det blir en ny tilværelse i nytt og kreativt kontorfellesskap sammen med en rekke spennende kulturinstitusjoner midt i Oslo sentrum.

Prosjektleder Martin Revheim foran bygningen som skal huse det nye Kulturhuset der Panta Rei Danseteater er invitert inn. Foto: Terje Mosnes/Dagbladet

Panta Rei Danseteater har samarbeidet med Trikkehallen på Kjelsås i en årrekke. I 2012 ble store deler av CODAUng gjennomført der, og Trikkehallen vil bli en viktig samarbeidspartner ved framtidige produksjoner, seminarer og prosjekter.

Panta Rei Danseteaters neste forestilling blir en co-produksjon mellom Teater Innlandet og Regionteater Väst Dans i Sverige. Dette samarbeidet har krevd mye ressurser i 2012, men ved årsskiftet er mye av det praktiske avklart. Planlagt oppstart blir i desember 2013, med premiere i 2014. Produksjonen er allerede invitert til Frankrike, Tanzania og Grønland.

PRD håper på et framtidig samarbeid med Krakow Dance Theatre i Polen. Samarbeidet vil inkludere samproduksjoner, verkstedsvirksomhet for barn og unge samt faglige seminarer både i Polen og Norge.

I 2014 skal PRD samarbeide med musiker Hilde Marie Kjersem om en konsertforestilling. Kompaniet ser frem til å henvende seg til enda et nytt publikum.

Informasjon og omtale

Panta Rei Danseteater har blitt godt profilert i Norge og utlandet i 2012. De største oppslagene kom under CODA i oktober, med en dobbeltsidig bildereportasje i Aftenposten og innslag på Hovedscenen på NRK2. PRD hadde to sider i Adresseavisen ved forhåndsomtale av prosjektet med ungdommene fra Ramallah i april. Det var også oppslag i lokal presse i Dar es Salaam da PRD var der i oktober.

2 Adresseavisen

Kultur

Meninger

«Forsvarsbygg har monopol, og den prisen de krever – og den kvaliteten de leverer – må Forsvaret akseptere.»

Signert | side 12

De unge inntar teatret

Trøndelag Teater står i ungdommens tegn denne uka. Ibrahim Fazlic (18, Elise Sjøgren (15) og jevnaldrende håpefulle får sin ilddåp med egenproduserte teaterstykker.

Kultur | side 5

Tirsdag 24-04-2012

Grenseløs dans

Panta Rei danseteater skulle undervise barn i Ramallah, men ble sittende fast på en grensepost. Nå danser barna på Multiplié dansefestival.

Kultur | side 4

Faksimile av oppslag i Adresseavisen 24. april 2012.

PRD har egen hjemmeside, blogg og facebookside. Bloggen har hatt 2625 treff i 2012, Facebooksiden hadde 101 likes ved årsskiftet, antall besøk på hjemmesiden er uklart. PRD har ennå ikke jobbet systematisk for å øke besøket, da ressursene til kommunikasjonsarbeid er svært begrensede.

PRD har innsett behovet for mer systematisk jobbing på dette området. Derfor samlet kompaniets dansere og ledelse seg i desember for å lage en kommunikasjonsstrategi for de neste tre årene. Den vil være ferdig våren 2013, og vil forhåpentligvis styrke kompaniets kommunikasjonsarbeid. PRD har allerede begynt arbeidet med å få nye og bedre hjemmesider. Denne årsrapporten er kompaniets første etter 12 års eksistens, og er ett av tiltakene for bedre kommunikasjon med omverdenen.

Kari Skotnes Vikjord foran speilet som spiller en vesentlig rolle i scenografien i "I wish her well". Foto: Kim Sølve/ Trine + Kim design studio

Økonomi og utsikter

Panta Rei Danseteater er et prosjektfinansiert kompani. Kompaniets viktigste bidrag i 2012 kom fra Norsk Kulturråd, turné i Den kulturelle skolesekken, Norsk Scenekunstbruk (spenn.no), DTS/Utenriksdepartementet (stikk.no), Utdanningsdirektoratet, Fond for utøvende kunstnere og Fond for lyd og bilde.

Omsetningen i 2012 var på 3,3 millioner kr. Det er en oppgang fra 2,8 millioner i 2011. Utgiftene er i hovedsak knyttet til honorarer til dansere og andre kunstnerisk involverte, reiser i forbindelse med turné, produksjonskostnader for den nye forestillingen, samt promotering og markedsføring av prosjekter og forestillinger.

2012 var et skippertak. Aktivitetsnivået var svært høyt, budsjettet i realiteten utilstrekkelig og kompaniets dansere og administrasjon/ledelse strakk seg langt. Det har medført slitasje, og det er ikke bærekraftig på sikt å drive kompaniet så hardt.

For 2013 er salg og turnévirksomhet på et tilfredsstillende nivå. Fullfinansieringen av nye forestillinger er ikke helt på plass. Dette jobbes det videre med i 2013. PRD vurderer basisfinansiering fra Kulturrådet som det mest ønskelige og realistiske for å kunne videreutvikle kompaniet.

- Strong, physical, fast, precise storytelling, thought-provoking and very beautiful.
Camilla Ëklöf, kunstnerisk leder/koreograf, Regionteater Väst, Sverige, om "I wish her well"

Panta Rei Danseteater 2012

Dansere
Silje Bævre Lian
Julie Drøen Ekornes
Kari Skotnes Vikjord
Henriette Hamli
Berit Lundene
Pia Holden
Anne Ekenes
Sandra Gerecke
Kine Stormfeldt
Mathias Rønning
Eivind Linn
Thomas L. Gundersen
Torkjell Leira

Teknikere
Mari Røsjøe
Kaja Slottnæs
Elisabeth Larsen
Ida Marie Turidsdotter Breivik

Komponist
Nathaniel Reed

Kostymedesign
Caroline Drønen Ekornes

Scenografi
Fiona Chivers

Scenografiassistent
Anne Marie Mehus

Lysdesign
Peter Albers

Prøveledere
Helen Parlor
Camilla Eklöf

Dokumentasjon
Neil Nisbet (Article19)

Kunstnerisk leder
Anne H. Ekenes

Daglig leder
Pia Holden

Markedsansvarlig
Vivi Ann Viksøy

Samarbeidspartnere 2012

Artister
Samsaya
Andreas Grega
Hilde Marie Kjersem
Oh Mama Crew
Mari Røsjø
Jester

Festivaler og organisasjoner
2Faced Dance Company
Article19
Buskerud Fylkeskommune
CODA International Dance Festival
Danse- og Teatersentrum
Dansit, Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag
Festival Kontrapunkt, Polen
Kulturhuset, Sparebankstiftelsen
Løten kommune
Mesen kommunikasjonsbyrå
MiniØya
Multiplié dansefetival 2012
Nordiska Akvarellmuseet
Norsk Scenekunstbruk
Oppland fylkeskommune
Regionteater Vest, dans Borås Sverige
Reims Scenes d´Europe, Frankrike
Sareyyet Ramallah – First Ramallah Group, Palestina
Skedmso Kommune
Sogn og Fjordane Fylkeskommune
Teater Innlandet
Telemark Fylkeskommune
Tjörn kommune, Sverige
Trikkehallen på Kjelsås
Trine+kim designbyrå
Trondheim kommune
Turnéorganisasjonen i Hedmark
Visa2Dance, Tanzania

F.v.: Julie Drøen Ekornes, Silje Bævre Lian og Kari Skotnes Vikjord i "I wish her well"
Foto: Kim Sølve/ Trine + Kim design studio

PANTA REI
DANSETEATER

Kontakt
Anne H. Ekenes, kunstnerisk leder, 92 01 22 64
Pia Holden, daglig leder, 92 09 88 97
Lyngåsveien 8 b,
0491 Oslo
www.pantareidanseteater.com