



Foto: Tale Hendnes

Dansekunstnerens mentale helse

Torsdag 28. mars, kl. 0930-1500

Dansens Hus, Vulkan 1, Oslo

For å sikre en lang karriere innen dansekunsten, holder det ikke med en godt trent kropp og velutviklede fysiske ferdigheter. God mental helse og opplevelse av trivsel er også viktig.

På dette seminaret ønsker vi å invitere til samtaler og debatt om hvordan vi i fellesskap kan sikre et godt dansemiljø og hvordan hver enkelt kan sikre god mental helse i en ofte presset og krevende yrkessituasjon. Danser Suzie R. Davies, en idrettspsykolog og Ung Arena vil bidra med sine erfaringer og kunnskap.

Hooman Sharifi viser soloen «The Dead Live On in Our Dreams» på Dansens Hus samme kveld og vil «stikke innom» seminaret for å fortelle om sine personlige erfaringer. Dette gjør han i samtale med forbundsleder Kristine Karåla Øren.

Seminaret er et samarbeid mellom Panta Rei Danseteater, Norske Dansekunstnere (NODA) og Dansens Hus.

Arrangementet er GRATIS! Ta med matpakke!

Bindende påmelding og kun 25 plasser. Først til mølla!

Påmelding senest 25. mars ved å sende e-post til thomas@pantareidanseteater.com

TILT GROW 2019 - seminar 3

SEMINARREKKE: I 2019 går TILT Grow av stabelen for andre gang og har som formål å fremme dansefaglige prestasjoner, samt gjøre dansekunstnere mer levedyktige i et felt som er i stadig endring. I denne forbindelse arrangeres en rekke åpne seminarer for alle typer dansekunstnere, hvor viktige temaer belyses og dagsaktuelle saker settes på dagsorden. Her kan du lese mer om de som skal bidra på dette seminaret:



Anne Holck Ekenes, Panta Rei Danseteater (PRD)

Anne er utdannet ved Laban Centre London, MA i koreografi i dans for kamera og performance. Anne stiftet Panta Rei Danseteater i 2000, og som PRD sin kunstneriske leder har hun ledet en rekke prosjekter og koreografert verk for både scene og eksperimentell film.



Foto: Marie Sjøvold

Kristine Karåla Øren, Norske Dansekunstnere (NODA)

Kristine er en pratmaker, yogi, rabagast og dansekunstner med base i Oslo. Har fem og tyve års erfaring i det frie prosjektbaserte dansekunstheltet både nasjonalt og internasjonalt, en variert og langstrakt kunstnerisk arbeidserfaring som utøver, prosjektleder, initiativtaker, fasilitator og deltaker i kollektive prosesser. April 2018 ble hun valgt som forbundsleder for Norske Dansekunstnere der hun nå jobber i en 70% stilling. Hun insisterer på å ha en aktiv utøvende rolle som dansekunstner i de to årene hun er valgt til dette vervet.



Hooman Sharifi er norsk koreograf med røtter i Iran. Dansekarrieren startet med hip-hop i ungdomsårene og videre med klassisk og moderne ballettrening i tjuårene. Han er utdannet ved Kunstthøgskolen i Oslo, koreografilinjen, og interesserer seg spesielt for kunstuttrykkene i krysningspunktet mellom dans, teater og billedkunst. I 2000 etablerte han sitt eget kompani Impure Company, som spesielt arbeider med å synliggjøre samfunnsengasjement og politikk i kunsten. I 2014 ble Hooman teatersjef for Carte Blanche.

Hoomans bevegelsespråk er ofte fysisk utfordrende, intenst og kraftfullt, og utforsker de dypere følelsene bak makt, politiske systemer og vold, gjennom presise bevegelser og andre sceniske virkemidler.

TILT GROW 2019 - seminar 3



Pearl Tawiah, Ung Arena Sentrum

Pearl Tawiah har danset i kompaniet Tabanka Dance Ensemble i 17 år. Hun har vært en aktiv del av å bygge opp en ny sjanger i Norge og har aktivt bidratt til å utdanne og profesjonalisere utøvere innen Africana sjangre. Pearl sin karriere har variert fra å stå bak noen av verdens største artister, som Elephantman og Sean Paul til å fortolke soloer på Den Norske Opera og Ballett og blant annet South Bank Centre i London.

Tabanka har som grunnkonsept at alle de profesjonelle danserne også er trente ungdomsarbeidere innen Talawa metoden, som bruker kunst og kultur som metode og i tillegg har spisskompetanse på kulturelt forankrede metoder (hvor kulturell bakgrunn og etnisitet danner noe av grunnlaget for ungdomsarbeidet). Pearl jobber nå aktivt både i Tabanka og i Ung Arena med å spre nye metoder for å kombinere dans og ungdomsarbeid.



Guro Anna Wyller Odden, Ung Arena Sentrum

Guro Anna er i ferd med å gjøre ferdig sin utdanning som psykolog og har vært tilknyttet Ung Arena siden august 2017. Herfra har hun erfaring med å snakke med ungdom, holde samtalegrupper, kurs og undervisning i aspekter ved psykisk helse. Hun arbeider også ved Samtalen AS, et privat samtaletilbud i Oslo sentrum.

Fra tidligere har Guro Anna utdanning fra Skolen for Samtidsdans og arbeidet fra 2005 som dansekunstner i det frie feltet. Hun har erfaring som danser, koreograf, produsent og underviser i samtidsdans. I dag holder hun kurs i utforskende bevegelse og improdans for voksne på Rom for Dans.



Foto: John Andreassen

Suzie Davies er danser, koreograf, skuespiller og forfatter fra Leeds i Storbritannia. Hun startet sin karriere som danser i Monty Python-filmen *The Meaning of Life* i 1983. Hun har bodd og jobbet i Skandinavia siden 1992 og er basert i Norge der hun har bodd siden 1995.

Etter uteksaminering fra London Contemporary Dance School, ble Suzie del av Uppercut Danseteater i København. I 1995 ble hun medlem av Carte Blanche i Bergen, hvor hun var ni år. I løpet av denne perioden jobbet hun også med Ingun Bjørnsgaard Prosjekt i Oslo og JazzXchange i London. Siden 2004 har Suzie jobbet frilans i mange ulike konstellasjoner over et bredt spekter av sjangere, både nasjonalt og internasjonalt. I 2010 mottok hun Rolf Gammleng-prisen for sitt arbeid som danser og for allsidigheten hun har vist som utøver.

TILT GROW 2019 - seminar 3



Peder Lysholm Daviknes, idrettspsykolog

Peder er utdannet ved University of Greenwich, MSc i idrettspsykologi, og er i dag bosatt i Oslo hvor han har sitt eget foretak med fokus på idrettspsykologisk konsultasjon og foredrag. Peder er engasjert som idrettspsykologisk rådgiver i dommerseksjonen i Norges Fotballforbund, i tillegg til at han jobber med en rekke enkeltutøvere og lag i alpint, langrenn, fotball, håndball, squash etc.



Anna Einemo Frøysland, konsulent for NODA

Anna kommer fra Lærdal i Sogn og har utdanning i samtidsdans fra KHiO. Siden 2016 har hun jobbet som utøvende danser for koreografer og artister som Marina Abramovic, Jeff Pedersen og Satoshi Kudo. Anna skaper også egne verk og er aktuell med soloen "Still" på Koreografilaboratoriet på Dansens hus og duetten "En studie i Wittgensteins språkspill" i Sogn sammen med sin (mest trolig) enegga tvillingsøster.

Foto: Youna Baupoux/Sublime Photos

 NORSKE
DANSEKUNSTNERE